

BOHEMIA

LIBRERIA HABANA
CALLE DE SAN JUAN
N.º 100



HABANA-CUBA.

¿ME CONOCES?.....

Marzo 12, de 1916.

(Gracias al autor de "Bohemia").

DIGESTIVO CLIN

El más Poderoso de los Digestivos

Todos aquellos que sufren del estómago; cuantos, por efecto de una digestión difícil, viven expuestos á contraer afecciones dolorosas, tales como **Gastralgias, Dispepsia**, etc., y asimismo los anémicos, los ancianos, todos aquellos que se encuentran debilitados por una larga enfermedad y en quienes las funciones del estómago se hallan retardadas, deberán tomar el **DIGESTIVO CLIN**.

En efecto, la eficacia del **DIGESTIVO CLIN** está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero. Bajo la influencia del medicamento, las funciones del estómago no tardan en recuperarse su regularidad, aumentándose poco á poco el apetito, y restableciéndose, en una palabra, el ánimo y las fuerzas.

El **DIGESTIVO CLIN** se toma á la dosis de una copita de las de licor después de cada comida.

Comar & C^{ie}, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.
Exljase en las Farmacias el Verdadero **DIGESTIVO CLIN**

M-1,24



EL VINO NOURRY

es el Tónico
y el Depurativo más energético.

Es soberano contra: (Glándulas)
LINFATISMO y Usagre de los Niños.

ANEMIA (Debilidad, Colores pálidos,
Dificultad del desarrollo en las jóvenes).

ENFERMEDADES DEL PECHO

De un sabor agradable, el **VINO NOURRY**
reemplaza ventajosamente al
Acetate de Hígado de Bacalao.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Exigir el VERDADERO VINO NOURRY. 8278

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.

Cable "BOHEMIA".
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1363.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "Bohemia".
Procedero Números 89, 91 y 92.
Teléfono: A-5654.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Director Artístico: A. RODRIGUEZ MOREY.

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION.

En la Habana: \$1.00 m. c.
En el exterior: \$1.50 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados. Número suelto: 20 cts. el ejemplar. Número extraordinario: 40 cts. el ejemplar.

ANUNCIOS:

La página en columna \$1.00 m. c. Páginas de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Coronel Néstor Aranguren y Martínez.
Nació en la Habana el 14 de Febrero de 1873.
Murió en combate el 27 de Enero de 1898.

(Retrato por Valderrama de la Peña).

El Tratamiento Radical más económico del **ESTREÑIMIENTO**

y de las **ENFERMEDADES** que origina
DIGESTIONES DOLOROSAS, MAL ALIENTO, CARA CONGESTIONADA
DOLORES de CABEZA, OBESIDAD, GOTTA, MAL de PIEDRA
REUMATISMOS, AFECCIONES INTESTINALES, APENDICITIS, etc.

GRAINS DE VALS

UNO ó DOS por la noche antes de comer.

Los **Granos de Vals**, á base de **Podofilo** y de **Cáscara Sagrada**, se toman por la noche, antes de la última comida ó al acostarse. El efecto se produce el día siguiente, al despertarse. Se puede, después, tomar el desayuno y ocuparse de sus negocios como de costumbre. Como se vé, la molestia causada por el uso habitual de los **Granos de Vals** es absolutamente nula.

Los **GRANOS DE VALS** se venden en frascos de 25 granos.
ADMINISTRACIÓN: 86, BOULEVARD PORT-ROYAL, PARIS

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Pildoras HÉLÉNIENNES de NAUD

Por Naud: V. MÉROSIAN, Farmac., St-Mandé-PARIS. — Disponible en todas las buenas Farmacias

LA GOMA U. S. "NOBBY"

Además de ser la de más duración de todas las que se importan en Cuba, es la que más elegancia dará a su carro por lo levantado que queda, por la altura de - - los tacones antirresbalables. - -



Garantizada por 5,000 millas

25 por ciento de DESCUENTO

AUTOMOVILES "BUICK"

son los más elegantes en el paseo y los "Reyes en las Lomas."

Completa existencia de piezas de repuesto. Su máquina no estará parada por falta de ellas. Pida catálogos al

"GARAGE MODERNO"

OBRAPIA 87 Y 89.

TELEFONO A-8107

HABANA, CUBA.

Vol. VII
Número 11.

BOHEMIA

Habana, Marzo 12 de
1926.



"Bacanal", célebre cuadro de Tiziano que se conserva en el Museo de Pinturas, de Madrid.

EL CARNAVAL A TRAVES DE LOS SIGLOS

DEJEMOS a los eruditos de enciclopedia la árdua misión de inquirir el verdadero origen del Carnaval, así como la exacta etimología de esta palabra, y atentos a nuestro propósito de amenos cronistas, admitamos la vulgar opinión de aquellas orgiásticas bacanales que caracterizaron en Roma los licenciosos tiempos de los Césares. De este modo dejamos explicada también su difusión por todo el mundo, pues sabido es que de aquellas épocas y de aquellas costumbres dimanan la mayor parte de los públicos regocijos que perduran en nuestros días.

Prescindiendo, pues, de los varios caracteres que ofreciera la celebración del Carnaval, según los tiempos y los países, vayamos a buscarlo en sus días más esplendorosos y en aquellos momentos íntimamente relacionados su celebración con sucesos históricos cuya importancia ha trascendido hasta nuestros días, o cuyas descripciones pueden servir de recreo a nuestro espíritu como lo sirve a nuestros ojos la contemplación de las pinturas en que el arte los perpetúa.

La influencia italiana dió tanta vida en Francia al Carnaval en el siglo XV que, elevándose de las calles a los palacios, y convirtiéndose de público regocijo en aristocrática diversión, fué aceptado en su más bullicio-

so aspecto aun por los reyes. Crónicas que de este asunto tratan, consignan que Enrique III recorrió las calles de París en los días de Carnaval al frente de una comparsa constituida por los caballeros de su Corte. El Soberano y los palacigos iban disfrazados y con su correspondiente máscara, y confundidos con el pueblo tomaban activa parte en sus bromas y en sus locuras.

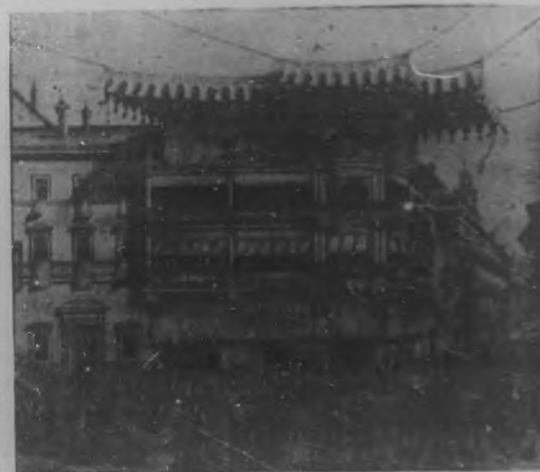
De Enrique IV también se afirma que un Carnaval recorrió las calles de París al frente de una pintoresca mascarada de brujos.

Pero cuando los festivales carnavalescos llegaron a adquirir su aspecto más suntuoso, fué durante el reinado de Luis XIV.

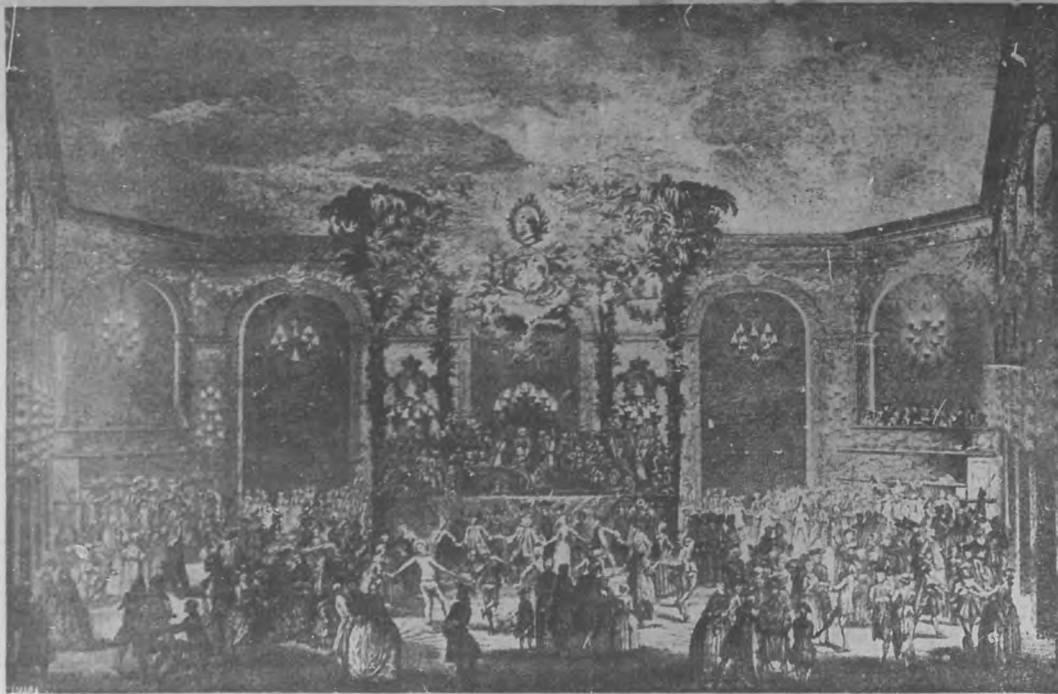
Fué en tiempos de este rey cuando el baile de máscaras hizo por vez primera su irrupción en palacio y dada la fastuosidad de aquella corte, el pintoresco estilo que caracterizó la época, la riqueza de su iluminación, puede suponerse la extraordinaria brillantez que revestirán aquellas fiestas palatinas.

Firmada la paz de los Pirineos, con la que cerraron España y Francia un largo período de hostilidades, y concertada la boda del Delfín con la Infanta María Teresa, hija de Felipe IV, celebróse en el palacio de Versalles un baile de máscaras suntuosísimo para festejar tan feliz suceso.

Aun puede admirarse la hermosa galería mandada construir por el



Perspectiva de la Plaza de San Marcos, de Roma y aspecto de la tribuna en que la Reina de Suecia presenció el desfile de enmascarados y comparsas durante los días de un carnaval del siglo XVI.



Vista interior de la sala de fiestas de la Plaza Dauphine, durante un baile máscaras en el siglo XVIII.

Rey-Sol, en los bellos jardines, para la mayor brillantez de aquel festival. El Monarca apareció en el salón de baile disfrazado de tejo; seguíanle siete caballeros de la Corte, con el mismo disfráz.

Menos aficionado Luis XV a esta clase de diversiones y prefiriendo los íntimos recreos a los públicos regocijos y a las fiestas de corte, hubo de sufrir el Carnaval durante su reinado una sensible decadencia.

La reina María Antonieta, quiso modificar la enojosa etiqueta de la Corte de Francia, recordando las costumbres familiares de la de Austria y creó en su Triánón, para satisfacer sus deseos de diversiones campestres. Bajo los castaños en flor, al borde del lago en que se reflejaban las flores, hizo construir un pabellón cuocierito donde la orquesta de Palacio dejara oír la música de su gusto, en tanto que la Corte se solazaba con el baile en los jardines.

Allí contempló la Soberana por última vez el fausto golpe de vista que ofrecían las damas y los caballeros entregados a la frívola diversión. Bien podía aprovechar aquellos momentos la infeliz reina, a cuyos ojos habría de ofrecerse algún tiempo después el espectáculo horripilante de las turbas hambrientas que entraban a saco en su Triánón, destrozándolo todo en su insaciable anhelo de venganza, y algunos días más tarde, el de las mismas turbas desenfundadas que se apoderaban de ella para conducirla al Temple, y del lóbrego calabozo al cadalzo, aún enrojecido por la sangre de su esposo, donde su cabeza cayó al rudo golpe de la cuchilla.

Queriendo suprimir el Terror todos los recuerdos reales, Triánón conviértiéndose en tenderete de un expendedor de refrescos. Sobre las mesitas rústicas en que la Soberana hacía servir en tacitas de porcelana la leche de sus vacas de Normandía, los ciudadanos bebían vino de Argenteuil, y en aquellos prados en que la hija de María Teresa bailaba el minué, la pavana y el vals a tres tiempos, a los acordes de la música de Rameau o de Mozart, las señoras de los Mercados entregábanse a las delicias de la Carmañola y de la Fricasé.



Baile de máscara efectuado en el Palacio Real de Versalles en 1763, al que asistió el Rey Luis XV y toda la Corte.

más bellas damas de la Corte, que eran conducidas en palanquines por cadetes de Saint-Cyr y oficiales de Lanceros. La Emperatriz apareció materialmente cubierta de brillantes. Eran todas las riquezas de la Corona de Francia y en torno de aquel astro deslumbrante de la femeníl hermosa, aparecían las más famosas beldades de su tiempo.

Destronada la Emperatriz, los salones no volvieron a abrirse hasta 1878. De nuevo la galería de los espejos de Versalles pudo reflejar espléndidos festivales regios.

Correspondió a la tercera república la gloria de resucitar el pasado. En 1885 se verificó en casa de la Princesa de Sagan el célebre baile zoológico, que dejó imperecedero recuerdo por su originalidad. La princesa presentóse disfrazada de pavo real y todos los nobles de Francia concurrieron vestidos de animales.

Tanto por el espectáculo de alegría y de brillantez que durante la semana del Carnaval ofreciase en las calles como por lo suntuoso de las fiestas aristocráticas con que se celebraba en los palacios, Roma y Venecia han dejado también imborrable recuerdo.

La ciudad de los Dux hizo famosa por estas expansiones carnavalescas. Bajo los vistosos disfraces todas las pasiones desatadas manifestábanse libremente; intrigas y venganzas, conspiraciones y amorios encubiertos bajo la máscara, aprovechábanse de su impunidad para satisfacerse, y tanto los espléndidos bailes como las pintorescas mascaradas solían desenlazar de un modo trágico y sangriento. Sólo con las fiestas báquicas de Roma pueden compararse los licenciosos festivales venecianos de aquella época célebre en la Historia por su licencia y su perversidad. El Carnaval romano tuvo también pocas brillantes y su Corso teatro de todos los regocijos públicos, ha ofrecido espectáculos tan espléndidos como el de las carreras de caballos con que terminaban diariamente los festejos de Carnaval. La costumbre de arrojarse bombones, conítes y grajeas existe en Roma desde hace mucho tiempo. En las calles entablábanse verdaderas batallas que daban a la fiesta extraordinaria alegría. También eran frecuentes las escenas cómicas y las representaciones grotescas de enmascarados, en el Corso.

Al anochecer las luces jugaban un papel importante en los regocijos de Carnaval, los balcones y las ventanas iluminábanse con faroles de papel transparente; en los carruajes brillaban luces multicolores, y era también costumbre, entre todos los que asistían a la fiesta, llevar una antorcha en-

bre en la Historia por su licencia y su perversidad. El Carnaval romano tuvo también pocas brillantes y su Corso teatro de todos los regocijos públicos, ha ofrecido espectáculos tan espléndidos como el de las carreras de caballos con que terminaban diariamente los festejos de Carnaval. La costumbre de arrojarse bombones, conítes y grajeas existe en Roma desde hace mucho tiempo. En las calles entablábanse verdaderas batallas que daban a la fiesta extraordinaria alegría. También eran frecuentes las escenas cómicas y las representaciones grotescas de enmascarados, en el Corso.

Al anochecer las luces jugaban un papel importante en los regocijos de Carnaval, los balcones y las ventanas iluminábanse con faroles de papel transparente; en los carruajes brillaban luces multicolores, y era también costumbre, entre todos los que asistían a la fiesta, llevar una antorcha en-



¡COLOMBINA!

Para el Dr. Antonio de la Piedra.

Contento y vacilante, dando traspies camino
y su canción en mi alma alegre rima el vino,
la dicha ha sido breve y el goce se ha esfumado
después de haber risueño la mente alucinado.

Y mientras que camino pasa una estudiantina,
y va con ella hermosa, la ingrata Colombina.
Prendida en el espacio su luz nos da la luna
en tanto que se alejan los ecos de la Tuna.

Se alejan y en mi pecho siento un dolor profundo,
tan triste como un aye, tan grande como el mundo.
Y es que Pierrot me sueño; aquel Pierrot burlado,
héroe, en la loca farsa, de rostro embadurnado.

Soy pues, Pierrot. He vuelto mis ojos a la luna
por ver si allí moraba la hermosa de la Tuna
y sí, la ingrata estaba. Con gozo la veía
pensando que de antaño ya yo la conocía.

Sí, era la que infame de todos se ha burlado
y a todos con su engaño, falaz ha torturado.
Sí; fué la que un instante cruzóse en mi camino
para torcer el rumbo feliz de mi destino.

Fué, sí, la musa loca del Carnaval: ¡La suerte!
que a veces dá la vida y a veces dá la muerte.
Fué sí, el símbolo oscuro de pena y amargura!
fué; ¡Una mujer!... Del hombre la eterna desventura.

ROGER DE LAURIA.

La Verbena del "Vedado Tennis Club"



Vista del hermoso edificio que ocupa, en el Vedado, la aristocrática y floreciente sociedad "Vedado Tennis Club".

Ué una fiesta hermosa, típica; llena en nuestro ambiente de originalidad y de color.

La verbena, con todas sus diversiones, con sus mantones de Manila, y sus mantillas albas y vaporosas, tuvieron su glorificación allí en la hermosa casa del "Vedado Tennis Club".

Los claveles reventones, prendidos a los ne-

tratándonos de lleno la popular fiesta madrileña.

Aquello, más que otra cosa, parecía la reproducción en grande de una de las escenas de "La Verbena de la Paloma". La música cosquilleaba dentro del alma, y al ver pasar una de aquellas bellas damitas, en un arranque de celos, dominaba al espectador la tentación de exclamar:

—¿Dónde vés con mantón de Manila, dónde vés con el traje chinés?"

A lo que seguramente hubieran respondido algunas de las bellas:

—"A correr y a lucir la verbena, y a tirarme en la cama después".

El espectáculo era magnífico; encantador. No recuerda la mente otro análogo.

Dos magníficas orquestas ejecutaban piezas bailables, en tanto que varios organillos, distribuidos por el jardín, dejaban oír aires populares españoles.

Todo era bullicio y todo alegría.

Se discurría y se bailaba, respirándose la brisa embalsamada por el aroma de las flores que lo tapizaban todo.

Y llegóse por fin a la gran cena que el "Vedado Tennis Club", ofrecía a los invitados.

Estaban las mesas encerradas en una especie de rectángulo formado por laderas corridas de pequeños álamos, unos a otros cogidos por guirnaldas de flores y de luces.

Ocupaban estos espacios las mesas, destinadas a jóvenes y señoritas, por parejas, siendo la mayor de 50 cubiertas y la menor de seis.

Las mesas estaban cubiertas todas de rosas, semejantes en lo blanco de la mantelería a caprichosos bordados.

El menú fué exquisito, digno del prestigio de

la Sociedad, que es todo cuanto puede decirse.

En síntesis y para no terminar estas líneas sin rendir un merecido tributo al Vedado Tennis Club, diremos que fué esta Verbena algo tan excepcional, que su recuerdo vivirá eternamente en la imaginación de todos los que de ella participamos.

Tanto su dignísimo Presidente, el señor Por-



Antonio Montero
Insustituible y distinguido Secretario del "Vedado Tennis Club".

firio Franca, como su activo y distinguido Secretario, el señor Antonio Montero, son acreedores a los más entusiastas elogios.

Ellos, amantes de la aristocrática institución, han sabido elevarla a altura tal, que en la actualidad el "Vedado Tennis Club", es una de las pocas sociedades nacionales, motivo de orgullo para nuestro gran mundo.

Héctor del Castañal.



Porfirio Franca
Distinguido "sportmen", Presidente del "Vedado Tennis Club".

gros bucles de las Majas, traían la ilusión a la mente de los poéticos cármenes andaluces, y las mujeres parecían escapadas de los lienzos de Goya.

La manzanilla doraba las copas de fino cristal y las castañueñas repiqueteaban por todas partes.

Un tío vivo movido a vapor y la infinidad de puestos y ventanillos completaban la visión, re-



EN EL VEDADO TENNIS CLUB
Grupo tomado la noche del 29 del pasado febrero en que se celebró el suntuoso "balle de los mantones", formado por elementos de nuestro mundo social.
(Cortado tomado de "Bata")

La Verbena del "Vedado Tennis Club"



Vista del hermoso edificio que ocupa, en el Vedado, la aristocrática y floreciente sociedad "Vedado Tennis Club".

Fué una fiesta hermosa, típica; llena en nuestro ambiente de originalidad y de color.

La verbena, con todas sus diversiones, con sus mantones de Manila, y sus mantillas albas y vaporosas, tuvieron su glorificación allí en la hermosa casa del "Vedado Tennis Club".

Los claveles reventones, prendidos a los ne-

tratándonos de lleno la popular fiesta madrileña.

Aquello, más que otra cosa, parecía la reproducción en grande de una de las escenas de "La Verbena de la Paloma". La música cosquilleaba dentro del alma, y al ver pasar una de aquellas bellas damitas, en un arranque de celos, dominal a al espectador la tentación de exclamar:

—"¿Dónde vés con mantón de Manila, dónde vés con el traje chinés?"

A lo que seguramente hubieran respondido algunas de las bellas:

—"A correr y a lucir la verbena, y a tirarme en la cama después".

El espectáculo era magnífico; encantador. No recuerda la mente otro análogo.

Dos magníficas orquestas ejecutaban piezas bailables, en tanto que varios organillos, distribuidos por el jardín, dejaban oír aires populares españoles.

Todo era bullicio y todo alegría. Se discurría y se bailaba, respirándose la brisa embalsamada por el aroma de las flores que lo tapizaban todo.

Y llegó por fin a la gran cena que el "Vedado Tennis Club", ofrecía a los invitados.

Estaban las mesas encerradas en una especie de rectángulo formado por laderas corridas de pequeños álamos, unos a otros cogidos por guirnaldas de flores y de luces.

Ocupaban estos espacios las mesas, destinadas a jóvenes y señoritas, por parejas, siendo la mayor de 50 cubiertos y la menor de seis.

Las mesas estaban cubiertas todas de rosas, semejantes en lo blanco de la mantelería a caprichosos bordados.

El menú fué exquisito, digno del prestigio de

la Sociedad, que es todo cuanto puede decirse.

En síntesis y para no terminar éstas líneas sin rendir un merecido tributo al Vedado Tennis Club, diremos que fué esta Verbena algo tan excepcional, que su recuerdo vivirá eternamente en la imaginación de todos los que de ella participamos.

Tanto su dignísimo Presidente, el señor Por-



Antonio Montero
Insustituible y distinguido Secretario del "Vedado Tennis Club".



Porfirio Franca
Distinguido "sportmen", Presidente del "Vedado Tennis Club".

gros bucles de las Matas, traían la ilusión a la mente de los poéticos cármenes andaluces, y las mujeres parecían escapadas de los lienzos de Goya.

La manzanilla doraba las copas de fino cristal y las castañuelas repiqueteaban por todas partes.

Un tío vivo movido a vapor y la infinidad de puestos y ventanillos completaban la visión, re-

firio Franca, como su activo y distinguido Secretario, el señor Antonio Montero, son acreedores a los más entusiastas elogios.

Ellos, amantes de la aristocrática institución, han sabido elevarla a altura tal, que en la actualidad el "Vedado Tennis Club", es una de las pocas sociedades nacionales, motivo de orgullo para nuestro gran mundo.

Héctor del Castañal.



EN EL VEDADO TENNIS CLUB
Grupo tomado la noche del 29 del pasado febrero en que se celebraba el suntuoso "baile de los mantones", formado por elementos de nuestro mundo social.
Copyright: Instituto de Ediciones



En el "Vedado Tennis Club".

Grupos encantadores representado por elementos de nuestro mundo social, que dieron realce al memorable "baile de los mantones", celebrado por dicha prestigiosa sociedad cubana, la noche del 29 de Febrero pasado.



En el "Vedado Tennis Club".

Grupo de lindas "manolitas"; una vista en los momentos más culminantes del baile y un aspecto del "bufet", todo lo cual constituyó la nota más saliente de la suntuosa fiesta no igualada en los anales de la prestigiosa sociedad cubana.

IDILIO DE CARNAVAL



A LA SALIDA DE UN BAILE DE CARNAVAL.
Famoso cuadro de Viniétras.

(Grabado bicolor de "Bohemia").



El camarero había desaparecido con exquisita prudencia tras de las cortinas que corrieron con suave discreción. Dentro de la estancia ni un eco, ni un murmullo, ni un acentuado rayo de luz. Era cómo un abigarramiento de inefable deleite, de embalsamado reposo, de sagrado silencio, donde toda violencia, todo duro color, toda nota vibrante, languidecía, se esfumaba, se apagaba, con encantadora lascitud sensual. Y en la refinada castidad de aquel recogimiento, en la quietud amable del gabinete hinchado de sopor, espléndidas macetas de miríficas flores, desnaturalizaban—por decirlo así—la pálida tonalidad del recinto y brindaban al ambiente las caricias de sus suaves aromas, que embelezaban, que transportaban a regiones de paradisiaca idealidad.

Ya hacía media hora que esperaba impaciente, devorando minuto tras minuto, con inquietud visible, con ansiedad febril. Yacía media hora que acechaba mi mente el minuto supremo tantas veces soñado, vivido tantas veces en los paisajes de mis floridos ensueños...! Y por fin había llegado la dicha, la tangible realidad encantadora! ¡Carmen, mi adorada Carmen, ya estaba conmigo...!

Fatigada del baile, no hablaba, y jadeante, inquieta, suspirante, se abanicaba bruscamente, nerviosamente. Todavía conservaba su traje de capricho, su antifaz obscuro, su indumentaria toda.

Yo no podía con todo el peso de tanta felicidad. Era débil mi alma para resistir el estremecimiento de tamaña ventura. Y mi corazón latía con violencia, estallaba, no cabía en el pecho.

El baile de máscaras me había facilitado todo, pero la amable complicidad de Adelaida, completó la obra, preparándolo todo, colaborando en todo. ¡Hipócrita amabilidad y nefanda colaboración para quienes siempre será poco mi coraje y mi desprecio!

Era Adelaida una mujercita como de cincuenta años, de espíritu travieso y vivacidad de ardilla. La cómica fealdad de su cara, animada por el chispeante brillo de sus ojos, delataba su instinto. Sus elevados pómulos y su nariz larga, oblicua y caída groseramente hacia abajo, se destacaban en su estrujada palidez de cera, poniendo en el conjunto de sus hoscos facciones, la macabra expresión de una momia resucitada por misterio diabólico. Con sus ojos cerrados parecía muerta; tal era la vida, la poderosa elocuencia, la suprema actividad y energía que daban a aquélla ruina viviente esas dos chispas que brillaban con fulgores extraños y por donde pasaban relámpagos de sátira, acometimientos de apóstrofes, y pillerías de colegial.

El genio travieso de esta mujercilla no descansaba nunca. Diríase que la vejez daba calor a su mente, electricidad a su nervios, y a sus músculos actividad y movimiento mecánicos. Impenitente solterona, odiaba a los hombres con rencor africano; no podía perdonarles su soberano desprecio, la estéril soledad del vergonzoso celibato a que la habían condenado. Todos eran para ella unos solemnes bribones, unos groseros, unos canallas.

Tales ideas arraigaban en su cerebro a medida que pasaban los años. Los años que aplastaban su cuerpo, que la estrujaban, y ¡cruel!

que abrían los ojos a la desnuda realidad.

¡Cuán espantosa distancia, abismábase, entre su rabia de ahora, y la inquieta fantasía de sus anhelos de niña! ¡Oh sus trece años! Entonces, como todas, se extasiaba con floridas quimeras. Amores románticos de gallardos dionceles de rubios cabellos que iban, locos de ternura, a arrodillarse a sus pies. Volcánicas pasiones de mozos adorables... Efebos arrogantes de dulces ojos negros... Bodas fastuosas, y viajes espléndidos por países de cielos adorables y paisajes amenos y palacios de oro y embalsamados jardines y lagos azules con deslumbrantes esquiés que resbalaban serenos como encantadas nereidas, luminosas mensajeras de juventud y de amor...!

Había Adelaida pasado la juventud, con su hermana, la madre de Carmen, quedándose en la casa como tia solterona, a la muerte de aquella. No obstante su carácter agresivo e inquieto, servía a su cuñado y a la pequeña Carmita, como un perro fiel. Y cuando la chica frisaba en los doce años, la muerte de su padre vino a dejarla sola con aquella Adelaida revoltosa y ladina, a quien ella trataba como a una rapasa de su edad.

Los dos caracteres llegaron a unirse, y seis años hacía que las dos mujeres vivían a sus anchas, ya pasando miserias y apuros, ya disfrutando de un falso bienestar.

II

En este siglo de lujo, las mujeres—en su mayoría—no saben amar. La vanidad mata en ellas la ternura de su corazón, y el mor a las cosas le roba el sentimiento del amor al hombre. Tal era Carmen. Vanidosilla, ambiciosa, coqueta, parecía deslumbrada al fulgor de mis riquezas—quiméricas riquezas que el laborantismo de algunos me hacía poseer—y al aceite de su codicia, en el paroxismo desesperado de su gula, me había brindado todos sus balagos y colmado de todas sus ternuras. Me había seducido. Mas todavía, me había cautivado.

Ingénuo, pobrecito, imberbe casi, caí en la malla deslumbradora de su encanto, y embriagado al arrullo de su voz meliflua, preso en la magia de su pupila falaz, vivía para ella, y eran para ella todos mis ensueños.

¡Qué hermosa, qué fragante, lucía aquella noche en el cálido a donde sus falsas promesas me había conducido!

Los lirios de sus manos palpaban graciosamente los últimos retoques de sus rizos castaños. Y no sé que extraña alegría, qué secreto regocijo resplandecía en sus miradas y despertaba en sus facciones, ingenuas tonalidades de niña. Hasta la pulpa apretada de sus carnes, parecía refinada por nitidos encantos, como si la caricia de manos invisibles hubiera adornado la ruda naturaleza de aquella epidermis, para dar paso a la frescura nevada que se cuajaba ahora triunfante en el mármol imponente de su tez.

Carmen era una muchacha de la clase media, casi una obrerilla, pero mimada por explicable galantería y protegida por incógnitas impenetrables, ostentaba, con orgullo, el engreído con-

tinente de su falsa aristocracia, desmentida por la ruda belleza de su fisonomía y por el escabroso sensualismo de su boca de guinda.

Tenia admiradores, y no le faltaban incansables quienes se reía y a los que trocaba en ridículos juguetes de su capricho y de su explotación.

Yo hubiera renunciado, con toda mi alma, a la sociedad de aquella veleikosa criatura hubiera pisoteado mil veces aquel amor falaz que columbraba; pero no sé que atracción irresistible, que vacío de nostalgia, que vértigo insoportable me arrastraba, como loco, hasta sus plantas.

Al resplandor sereno de su mirada en calma, yo adivinaba las rutas estacionadas de sus ansias y vislumbraba las góndolas azules polbadas de ensueños que surcaban el fondo de sus ojos.

Demasiado inteligente para no conocerse, y conociendo demasiado el engrandecimiento fatuo de los hombres, trataba de ocultar sus ambiciones y sus egosismos bajo la máscara de mentido desprendimiento. Era una sed instigable "de todo" la que tenía siempre despiertos sus sentidos, roído su cerebro. Era un hambre devoradora de bienes y de oro que no se apagaba nunca, que no se mata. Nunca.

Así, todos estos pensamientos mataban en ella el sentimentalismo que se eclipsaba al fulgor de su egoísmo. Todas estas inquietudes arrebatábanle de su alma la candidez y la ternura. Todas estas fantasías enagnaban su juicio, para trocársela en esclava del capricho y la pasión. Tal era la mujer que me había llamado.

Adelaida se había retirado al vecino apartamento; pero yo la adivinaba tras el paraván que se abría a la puerta, apostada, con el oído pegado a la rendija.

Mi visita fué breve. Estaba receloso, desconfiado, impaciente.

Recuerdo que tenía las manos heladas, que a mi palabra le faltaba calor. Mi espíritu atrevido se había aletargado; una sombra de cobardía velaba mis ojos, y en vano, buscaba mi audacia de joven y los ímpetus ingénuos de mi corazón.

Nunca había sentido semejante embarazo. Y no sé por qué misterio de ignorada justicia, la voz del presentimiento acusaba a mis sentidos que respiraba el veneno de un ambiente hostil.

—Bueno, bueno,—le dije,—mañana domingo, por la noche, en el baile.

III

Diez minutos hacía que mi compañera, sin quitarse la máscara, acurrucada, estremecida,

(Pasa a la pág. 25).

IDILIO DE CARNAVAL



L camarero había desaparecido con exquisita prudencia tras de las cortinas que corrieron con suave discreción. Dentro de la estancia ni un eec, ni un murmullo, ni un acentuado rayo de luz. Era como un abigarramiento de inefable deleite, de embalsamado reposo, de sagrado silencio, donde toda violencia, todo duro color, toda nota vibrante, languidecía, se esfumaba, se apagaba, con encantadora lascitud sensual. Y en la refriada castidad de aquel recogimiento, en la quietud amable del gabinete hinchado de sopor, espléndidas macetas de miríficas flores, desnaturalizaban—por decirlo así—la pálida tonalidad del recinto y brindaban al ambiente las caricias de sus suaves aromas, que embelezaban, que transportaban a regiones de paradisiaca idealidad.

Ya hacía media hora que esperaba impaciente, devorando minuto tras minuto, con inquietud visible, con ansiedad febril. Yacía media hora que acechaba mi mente el minuto supremo tantas veces soñado, vivido tantas veces en los paisajes de mis floridos ensueños...! Y por fin había llegado la dicha, la tangible realidad encantadora!; Carmen, mi adorada Carmen, ya estaba conmigo....

Fatigada del baile, no hablaba, y jadeante, inquieta, suspirante, se abanicaba bruscamente, nerviosamente. Todavía conservaba su traje de capricho, su antifaz obscuro, su indumentaria toda.

Yo no podía con todo el peso de tanta felicidad. Era débil mi alma para resistir el estremecimiento de tamaña ventura. Y mi corazón latía con violencia, estallaba, no cabía en el pecho.

El baile de máscaras me había facilitado todo, pero la amable complicidad de Adelaida, completó la obra, preparándolo todo, colaborando en todo; ¡Hipócrita amabilidad y nefanda colaboración para quienes siempre será poco mi coraje y mi desprecio!

Era Adelaida una mujercita como de cincuenta años, de espíritu travieso y vivacidad de ardilla. La cómica fealdad de su cara, animada por el chispeante brillo de sus ojos, delataba su instinto. Sus elevados pómulos y su nariz larga, oblicua y caída groseramente hacia abajo, se destacaban en su estrujada palidez de cera, poniendo en el conjunto de sus hoscas facciones, la macabra expresión de una momia resucitada por misterio diabólico. Con sus ojos cerrados parecía muerta; tal era la vida, la poderosa elocuencia, la suprema actividad y energía que daban a aquella ruina viviente esas dos chispas que brillaban con fulgores extraños y por donde pasaban relámpagos de sátira, acometimientos de apóstrofes, y pillerías de coledal.

El genio travieso de esta mujercilla no descansaba nunca. Diríase que la vejez daba calor a su frente, electricidad a su nervios, y a sus músculos actividad y movimiento mecánicos. Impenitente solterona, odiaba a los hombres con rencor africano; no podía perdonarles su soberano desprecio, la estéril soledad del vergonzoso celibato a que la habían condenado. Todos eran para ella unos solemnes bribones, unos groseros, unos canallas.

Tales ideas arraigaban en su cerebro a medida que pasaban los años. Los años que aplastaban su cuerpo, que la estrujaban, y ¡cruels!

que abrían los ojos a la desnuda realidad.

¡Cuán espantosa distancia, abismábase, entre su rabia de ahora, y la inquieta fantasía de sus anhelos de niña!; ¡Oh sus trece años! Entonces, como todas, se extasiaba con floridas quimeras. Amores románticos de gallardos donceles de rubios cabellos que iban, locos de ternura, a arrodillarse a sus pies. Volcánicas pasiones de mozos adorables.... Efebos arrogantes de dulces ojos negros.... Bodas fastuosas, y viajes espléndidos por países de cielos adorables y paisajes amenos y palacios de oro y embalsamados jardines y lagos azules con deslumbrantes esquiés que resbalaban serenos como encantadas nereidas, luminosas mensajeras de juventud y de amor....

Había Adelaida pasado la juventud, con su hermana, la madre de Carmen, quedándose en la casa como tía solterona, a la muerte de aquella. No obstante su carácter agresivo e inquieto, servía a su cuñado y a la pequeña Carmita, como un perro fiel. Y cuando la chica frisaba en los doce años, la muerte de su padre vino a dejarla sola con aquella Adelaida revoltosa y ladina, a quien ella trataba como a una rapasa de su edad.

Los dos caracteres llegaron a unirse, y seis años hacía que las dos mujeres vivían a sus anchas, ya pasando miserias y apuros, ya disfrutando de un falso bienestar.

II

En este siglo de lujo, las mujeres—en su mayoría—no saben amar. La vanidad mata en ellas la ternura de su corazón, y el mor a las cosas le roba el sentimiento del amor al hombre. Tal era Carmen. Vanidosilla, ambiciosa, coqueta, parecía deslumbrada al fulgor de sus riquezas—quiméricas riquezas que el laborantismo de algunos me hacía poseer—y al acicate de su codicia, en el paroxismo desesperado de su gula, me había brindado todos sus halagos y colmado de todas sus ternuras. Me había seducido. Mas todavía, me había cautivado.

Ingénuo, pobrecillo, imberbe casi, caí en la malla deslumbradora de su encanto, y embriagado al arrullo de su voz meliflua, preso en la magia de su pupila falaz, vivía para ella, y eran para ella todos mis ensueños.

¡Qué hermosa, qué fragante, lucía aquella noche en el cálido a donde sus falsas promesas me había conducido!

Los lirios de sus manos palpaban graciosamente los últimos retoques de sus rizos castaños. Y no sé que extraña alegría, qué secreto regocijo resplandecía en sus miradas y despertaba en sus facciones, ingenuas tonalidades de niña. Hasta la pulpa apretada de sus carnes, parecía refinada por nítidos encantos, como si la caricia de manos invisibles hubiera adormecido la ruda naturaleza de aquella epidermis, para dar paso a la frescura nevada que se cuajaba ahora triunfante en el mármol impoluto de su tez.

Carmen era una muchacha de la clase media, casi una obrerilla, pero mirada por explicable galantería y protegida por incógnitas impenetrables, ostentaba, con orgullo, el engrdeido con-



tinente de su falsa aristocracia, desmentida por la ruda belleza de su fisonomía y por el escandaloso sensualismo de su boca de guiñada.

Tenia admiradores, y no le faltaban encantos de quienes se reía y a los que trocaba en ridículos juguetes de su capricho y de su explotación.

Yo hubiera renunciado, con toda mi alma, a la sociedad de aquella veleidoso criatura hubiera pisoteado mil veces aquel amor falaz que columbraba; pero no sé que atracción irresistible, que vacío de nostalgia, que vértigo insoportable me arrastraba, como loco, hasta sus plantas.

Al resplandor sereno de su mirada en calma, yo adivinaba las rutas estacionadas de sus ansias y vislumbraba las gondolas azules pobladas de ensueños que surcaban el fondo de sus ojos.

Demasiado inteligente para no conocerme, y conociendo demasiado el engrandecimiento fatuo de los hombres, trataba de ocultar sus ambiciones y sus egoísmos bajo la máscara de mentido desprendimiento. Era una sed insaciable "de todo" la que tenía siempre despiertos sus sentidos, roído su cerebro. Era un hambre devoradora de bienes y de oro que no se apagaba nunca, que no se mataba nunca.

Así, todos estos pensamientos mataban en ella el sentimentalismo que se eclipsaba al fulgor de su egoísmo. Todas estas inquietudes arrebatadas de su alma la candidez y la ternura. Todas estas fantasías enagenaban su juicio, para trocársela en esclava del capricho y la pasión. Tal era la mujer que me había llamado.

Adelaida se había retirado al vecino aposento; pero yo la adivinaba tras el paraván que se abría a la puerta, apostada, con el oído pegado a la rendija.

Mi visita fue breve. Estaba receloso, desconfiado, impaciente.

Recuerdo que tenía las manos hechas, que a mi palabra le faltaba calor. Mi espíritu atrevido se había aletargado; una sombra de cobardía velaba mis ojos, y en vano, buscaba mi audacia de joven y los ímpetus ingénuos de mi corazón.

Nunca había sentido semejante embarazo. Y no sé por qué misterio de ignorada justicia, la voz del presentimiento acusaba a mis sentidos que respiraba el veneno de un ambiente hostil.

—Bueno, bueno,—le dije,—mañana domingo, por la noche, en el baile.

III

Diez minutos hacía que mi compañera, sin quitarse la máscara, acurrucada, estremecida,

(Pasa a la pág. 25).



A LA SALIDA DE UN BAILE DE CARNAVAL.
Famoso cuadro de Viniegras.

(Grabado bicolor de "Bohemia").



L sentimiento, herido en su más delicada fibra, ha reunido en esta página triste, dos sucesos lamentables q. marcan una efemérides luctuosa en hogares felices, hasta ayer, porque en ellos resplandecía la luz de la esperanza; pero que hoy el ángel de la muerte los ha entristecido con la sombra dolorosa que proyectan sus alas.

Acaba de fallecer en la gran metrópoli norteamericana, el inspirado y sentimental poeta, Licenciado D. Joaquín Casasús; uno de los hombres más distinguidos de la república de Méjico, en cuya representación concurrió al último Congreso pan-americano, que se verificó en Washigton.

Las delicadas producciones poéticas del Señor Casasús, son muy apreciadas en su país y fuera de él, por la elegancia de su estilo y la espontaneidad de la inspiración; bien que ésta siempre se fijó en las alturas, como lo prueba la composición que reproducimos, como un homenaje a la memoria del extinto.

Quizás es, la que insertamos, la última composición en que vertió el aroma de su inspiración, el malogrado bardo.
¡Paz en su tumba!

A la Sra. Patria Tió de Sánchez Fuentes

Como las notas
Que viven en las cuerdas de las arpas,
Como las aves
Que en la quietud se aduermen de las ramas,
Así los versos
Duermen en lo profundo de las almas;
Mas si una mano
notas del arpa palpitante arranca
y algún aliento
Mueve y hace vibrar aves y ramas
y una alma amiga
al abismo descende de las almas,
Cual murmullo del viento entre las selvas,
Rumor de fuente y palpitar de savia,
Se despiertan, se agitan, vibran y huyen
Notas, aves y versos en bandadas.

Sois vos la mano
Que hace vibrar las cuerdas de mi arpa,
y el soplo dulce
Que el fondo oscurecido de mi alma
De aves y versos
despierta y volar hace la bandada
y vuela alegre...
Susurros, voces, al volar desgrana,
Quejas de brisa,
Rumor de frondas y murmullo de agua
Y los sacude
Con el blanco abanico de sus alas.

Por un instante breve se detiene
Del album de la diosa ante las aras
Y en su loor, con juvenil anhelo,
Vibra, palpita, se estremece y canta.

Joaquín Casasús.

Washington, Enero 7, 1916.

Las margaritas, los nardos de purísimo perfume y las rosas blancas, entrelasadas con siemprevivas, adornan en fúnebre corona, el lecho de flores en que duerme su último sueño la más hermosa de sus hermanas!

Un incidente desgraciado, cuyos detalles in-



Interesante grupo de distinguidas damitas de nuestra buena sociedad, a la salida del Hipódromo, y en el que figura, marcada con una cruz, la infortunada señorita Elena González de Mendoza.

(Cortesía de Gráfico).

sertó la prensa diaria, ha llenado de consternación a las más distinguidas de la Habana, a la que pertenecía, por derechos de estirpe y de bondades, la bella y angelical señorita Elena Mendoza y Freyre de Andrade.

Bohemia, profundamente impresionada, ha recogido la nota sensible, junto con el triste gemido que exhala el dolor de unos-padres amantes y de una sociedad respetable.

Reunía, la Señorita Elena González de Mendoza, a una belleza física notable, educación y cultura muy distinguidas; y según nos informan personas que tuvieron la buena suerte de tratarla, poseía un corazón generoso, un alma noble.

Era el ángel de su hogar, donde la dicha resplandecía; pero el destino, que siempre guarda horas de dura prueba para las almas templadas

en el crisol de la fe, la envolvió en un soplo de muerte, y la arrebató de la tierra.

Debía volver al cielo; los ángeles no caben en la tierra!.....

Y... miradla, graciosa y sonriente, por última vez, ir a expansionarse en un paseo después trágico.

Contemplad la expresión de sus hermosos ojos, en que se revela la pureza de su alma blanca!

Mirad la dulce sonrisa que juguetea en sus labios de clavel, acusando tesoros inefables de ternura!

¡Cuán lejos estaría de pensar en su próximo y trágico fin.....!

Tal vez por el tamiz de su pensamiento cruzaban las nostalgias de la patria inmortal y mientras sonreía a las distracciones de la vida,

Honor que agradeceremos.—Nuestro Director, el señor Miguel Angel Quevedo ha sido honrado con el nombramiento de Miembro de Honor de la prestigiosa "Sociedad de Conciertos Populares".

Así, en atenta comunicación han tenido a bien participárselo los señores Anselmo López y Miguel González Gómez, Presidente y Secretario, respectivamente, de la citada Institución.

Nosotros agradecemos en todo su valer el honor q. se le tributa a nuestro Director, sintiéndonos orgullosos de que haya un nexo entre Bohemia y la culta sociedad que va a batallar por la difusión de un arte muy rudimentariamente conocido por aquellos elementos hasta los que estas manifestaciones no pueden llegar sino de tarde en tarde.

Nota de duelo.— Con verdadera pena nos enteramos, días pasados del fallecimiento del caballeroso señor Fernando Garrido y Montero, padre amantísimo de nuestro muy querido amigo y compañero, el doctor Carlos Garrido, Director de "La Prensa".

Batallador y pundonoroso, el fenecido, la nueva nos causa dolorosa sorpresa, pues aún lo hacíamos lleno de vida, y en lucha siempre por los ideales que, pese a su edad, eternamente lo tenían remozado.

Hasta su amante hijo, hacemos llegar nuestra sentida expresión de condolencia.

¡Paz a los restos del inolvidable anciano!

Una visita.—En la pasada semana tuvimos el gusto de estrechar la mano, en esta Redac-

ción, al señor Luis Felipe Marin, Cónsul de la República Dominicana en Panamá.

El citado diplomático nos fué presentado por el señor Manuel Morillo, Encargado de Nego-

La "Sociedad Teatro Cubano.—El pasado lunes 6 tuvo efecto, en el local ocupado por el Ateneo, en la Academia de Ciencias de la Habana, el acto de la solemne toma de posesión de la Directiva.

Luciosísimo hubo de resultar, tomando parte en el elemento de valía en el seno de amovta intelectualidad, concurriendo a más, todo cuanto vale y brilla en la Habana.

Que el grupo de jóvenes entusiastas que trabajan por la creación de un teatro propio no está solo, prueba lo que nos ocupa, en la que a más del entusiasmo brilló, a manera del aurora, la fe en el triunfo definitivo.

Si no hay desmayos suicidas, ni ambiciones fustas, la Sociedad "Teatro Cubano" tiene abierto el camino del triunfo.

Nuestro público, que ha hecho un ideal de lo que persiguen los fundadores de esa asociación se prestará a apoyar todo lo encaminado a la creación de un teatro propio.

Autores, los hay... Faltan solo pocos, los artistas!

¡Manos a la obra!

El Programa ejecutado en dicha fiesta, fue el siguiente:
Primera Parte
I.—Palabras, por el Dr. Ezequiel Rodríguez Lendíu.
II.—Toma de posesión de la Directiva.

III.—Alocución del Presidente de la Sociedad, Sr. Gustavo Sánchez Galarraga
Solo de Piano por Ernesto Lecuona.

Segunda Parte
I.—Discurso del Dr. Antonio Sánchez de Bustamante. II.—Solo de Violín por Joaquín Molina. III.—(A) "Donna e Mobile", "Rigoletto". (B) "Ho paradiso", por Hipólito Lazaro.

Bohemia-Cárdenas

En breve, y a todo lujo, editará Bohemia una de esas ediciones, que tan justo renombre le tienen dado, la que estará por entero consagrada a la ciudad de Cárdenas, esa culta y bella población, digna de todo homenaje por sus notables progresos.

Queriendo la dirección de esta Revista que no falte a esta edición ningún detalle, y que sea un fiel exponente de lo mucho que vale Cárdenas, ha enviado a dicha población al señor Salvador López Nussa, persona de reconocida caballerosidad y competencia para la confección del número que nos ocupa.

El señor Nussa ha acogido con entusiasmo y fe la idea, llevando realizada a estas horas una valiosísima labor en pró de "Bohemia Cárdenas".

No podríamos, sin pecar de injustos, silenciar el hecho de que nuestro Enviado Especial ha encontrado en la ciudad tantas veces citada, apoyo valiosísimo, tanto en la prensa local, que bate palmas en loor a nuestra idea, como en la seriedad y corrección de nuestro Agente, el señor Raúl Angulo, que disfruta de generales simpatías en el seno de aquella sociedad.

Ya en su oportunidad Bohemia, anunciará la publicación de esta edición consagrada a Cárdenas, y que habrá de hacer época en los anales de la culta población.

cios, ad-interim, de Santo Domingo en esta Capital.

Mucho agradecemos, tanto al señor Marin como al señor Morillo la atención para con Bohemia tenida.



La directiva electa de la Sociedad "Teatro Cubano", en la Academia de Ciencias, el lunes pasado por la noche.



Vista general de la concurrencia en el acto de tomar posesión la directiva de la Sociedad "Teatro Cubano", en la Academia de Ciencias, el lunes pasado por la noche.

HISTORIA DE LA CARETA



Careta destinada al actor "trágico", en las primitivas representaciones del teatro romano.

de la careta contemporánea, que da un rostro superpuesto al que lo desea.

Las primeras caretas de esta índole, de que se tiene noticias, fueron usadas por los actores helenos en la representación de sus farsas. Estas máscaras, a más de la finalidad esencialísima de imprimir al actor la expresión adecuada al personaje que interpretaba, tenía la secundaria de dar sonoridad a la voz, pues siendo las representaciones al aire libre, era necesario recurrir a este procedimiento para que los espectadores pudieran escuchar lo que los cómicos declamaban. Las bocas de to-



Caretas esquimales.

das ellas, en forma de bocina, demostraban bien a las claras este propósito.

Estas caretas, limitados los horizontes del teatro, ofrecían muy escasas variedades, siendo cómicas cuando no eran trágicas.

Pero como es lógico deducir, a medida que fué progresándose en el arte escénico las caretas fueron multiplicándose tanto, que ya en tiempos de Roma llegaron a ofrecer innumerables aspectos, correspondientes a muy distintos tipos.

Los habitantes primitivos de nuestro Continente, ya al ser descubiertos éste por Colón, conocían así mismo la careta.

Teniendo en cuenta las descripciones que de las danzas y de las pantomimas escénicas existen en algunas obras, dedúcese que estas caretas eran utilizadas para representar escenas burlescas.

Los ejemplos que existen en el Museo Arqueológico de Madrid son de madera y están

Careta de Oceanía.



Escultura representando a un actor del teatro romano con la careta.



Careta de Oceanía.

pintados de vivos colores.

Donde indudablemente hubo de aplicarse primero la careta al Carnaval fué en Italia.

De ese país pasó a Francia donde generalizose mucho su uso, en la Edad Media.

Los carnavales venecianos contribuyeron a extender de tal modo el empleo del antifaz, que no solo se utilizó en las fiestas carnavalescas sino que llegó a adoptarse para los lances galantes y trágicos de la vida azarosa de aquellos tiempos.

El amor y el crimen, en el elegante pedazo de terciopelo tuvieron un cómplice poderoso y enigmático.

La careta japonesa, que tan artístico carácter ofrece aún en nuestros días data de tiempos muy remotos y fué usada en ceremonias religiosas, fiestas cortesanas y representaciones teatrales. En la actualidad la industria contemporánea ha hecho de la

careta un comercio lucrativo, pues la fabrica por millones de cartón y tela.

En el carnaval actual ella es un símbolo, como ya lo era en la época en que la llamada "fiesta de los locos" divertía aún a los mismos soberanos.

Estas fiestas, derivadas de los saturnales romanos, celebrábanse en los templos con motivo de las solemnidades de Navidad y los que tomaban parte en ellos se cubrían el rostro con las caretas monstruosas.



Caretas japonesas.

Llamábanse "fiesta de los locos" por que en ellas, en calidad de actores, solo podían tomar participación los bufones de los grandes señores, pobres maniacos, como es sabido, explotados para el divertimento de ociosos y crueles magnates.

Estos festivos, groseros e impropios de los lugares en que se celebraban fueron tolerados por los Obispos de Iglesia, en su hipócrita anhelo de conquistar a todo trance adeptos que adhiriendo del paganismo, abrazaron el celebre amalgama de Constantino, que ellos, aya como hoy titularon cristianismo.

A grandes rasgos es la narrada la historia de la careta...

Ella, en estos días de Carnaval constituye un símbolo ante el que hay que inclinarse, quemando incienso al dios Momo.

Julio Abril.



Careta japonesa.



Careta destinada a la "dama", en las primitivas representaciones del teatro romano.



EL MARTES DE CARNAVAL



OS carnavales, alegres y juglarescos; la locura envuelta en mil disfraces, recorre las calles de la Ciudad, desbrochando la alegría, que es luz y vida.

Desde las cinco de la tarde, han comenzado a correr el corzo, como en los populares carnavales venecianos, que ha traído hasta nosotros la tradición, solo que aquí el confetti y la abundancia de serpentinatas, han reemplazado a los bouquets picolini, con que en la reina del Adriático se traban esos combates de perfumes y de pétalos de rosas deshojadas, y ramilletes de violetas y azahares; pero la ilusión y el conjunto han sido superiores.

Los decires no han escaseado; dos automóviles batieron el récord de las ocurrencias, por lo graciosas y oportunamente contestadas; en uno iban pescadoras napolitanas con el vestido tradicional, encarnado; y en el otro auto labradores del Tirol vestidos de la acostumbrada chupa verde; quienes entre risas se decían:

—Si me quedo dormido
no me recuerdes;
—vivan las encarnadas!
—vivan los verdes!

y siguieron las vueltas, corriendo el corzo, enlazados los dos autos por infinitas serpentinatas de diversos colores.

En una de las vueltas, al pasar los indicados cerca de donde me encontraba, oí distintamente esta coplilla:

De todos los colores
me gusta el verde,
porque las esperanzas
nunca se pierden.....

Y continuaron estas y aquellas en el paseo, hasta que empezaron a extenderse las sombras de la noche.

Es necesario retirarse para tomar un respiro; descansar de la agitación de la tarde y prepararse para el baile.

II

Son las diez de la noche.

Llegó la hora del placer y el olvido; no puede, por ningún motivo, faltarse al baile; es preciso divertirse, y olvidar las miserias de la vida, dentro de la órbita inmensa de la locura carnavalesca!

Salgamos, aunque sea por breves momentos, de la prosa ordinaria. Demos tregua a las agitaciones cotidianas que procuran la existencia. Formémosnos un mundo nuevo, ilusorio, que nos haga olvidar, entre las

alas multicolores del ensueño, los esfuerzos que tenemos de realizar para vivir.....
—escuchemos: allá, a lo lejos, se oye el ruido acompasado de vasos y botellas:

"Es el amor un bálsamo
que los pesares calma....."

Ola! También por ahí se encuentra alguna Traviata impenitente.....
quién sabe!

Lo que si es seguro no faltan los de la ordiga; y sino oigamos:

"Viva el vino que da la alegría,
viva el dulce mirar de las bellas;
mientras tengan licor las botellas
viva el baile, el placer y el amor....."

Y se pierde la última nota en el espacio, envuelta en el característico ruido de un tapón de champagne.

Ese ruido simpático, que tiene el mágico poder de comovernos porque

Es singular, por mi estrella,
la agradable sensación
que nos produce el tapón
al saltar de la botella.....

Nos sentimos liones, y..... vaya, bagamos también locuras; procuremos no acordarnos de las pequeñeces de la vida..... al olvido el arriendo de la casa y la pensión del restaurant; envuélvase entre brumas, la lavandera con su cuenta, y..... el bodeguero con la suya!

Cantemos también, ¿y por qué nó?

Si el placer nos da gusto a porfia
olvidemos, gozando el dolor,
porque el baile, nos causa alegría
y la vida nos llama al amor.....

Basta de reflexiones y adelante; entremos a confundirnos en la manada Babel y a bailar, que

En el confuso rebullir sin calma
de la mundana orgía,
muchos hay, que llevando muerta el alma
bailamos todavía.....

III

Caracoles! Cuántas luces; cuántos ojos quemadores lanzando miradas

(Continúa en la pág. 38).

MODAS



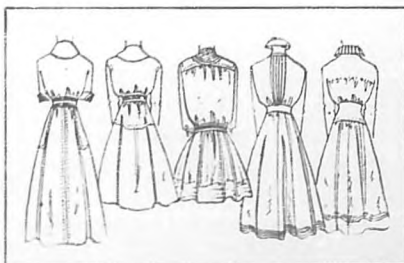
6525.

A época más difícil, para que las mamás elijan las **toilettes** de sus hijas es la de la transición de la niñez a la juventud, en esa época en que, sin dejar de ser niñas, no pueden figurar aún en el grupo de las señoritas que alternan en sociedad.

Los peinados, los sombreros, los vestidos, los adornos, todo, hace permanecer indecisa a las mamás que vacilan entre la bata de talle largo, hoigada y la blusa semi-ajustada.

El peinado es objeto de preocupación. Las jovencitas temen a la vez usar los lazos propios de las niñas y el peinado propio de la señorita de sociedad.

El sombrero de ala grande, mas apropiado a veces, resulta según se elija



más o menos de ceremonia y es, en otras, preferible a la boina o toquita. Es, en fin la época de las vacilaciones.

Las modas para la infancia requieren un cuidado y un gusto especiales. Las pequeñuela necesitan variar mucho las formas dentro de un mismo estilo y no todos los adornos se prestan a la variación y a la edad a la vez. Nada resulta más cursi de gusto más detestable que una moda inadecuada.

De los cuatro a los doce o catorce años se ven siempre bien las niñas con batas de talle largo o a la cintura, pero siempre flojas.



6513-6508.

En este verano imperarán para las niñas las telas floreadas y listadas y los adornos de colores.

Se verán elegantes todas aquellas batas que lleven por adornos cuellos, puños y cinturones, así como detalles de color,—siendo aquellas blancas,— y adornos bordados de arabescos, colores búlgaros, escoceses etc.

No decaerán los botones y los vivos. Tampoco dejarán de estar en boga las telas

rosa con un cuello alto de guipure y mangas de organdi con dos vuellitos plisados.

El cuarto es una faldita sencilla en seda blanca con un corselete flojo en chiffon floreado y rodeado también el escote por un volantino plisado.

En seda ponge rayada blanca y azul es el quinto que lleva, en lo que forma el talle largo un pequeño vuelo sobre otro mayor de chiffon blanco muy plisado, material con el cual se forman unos puños abullonados hasta la muñeca, prolongación de la manga con cartera.

De varoncito, estilo marinero con bluson de talle largo y pantalón corto es el sugestivo modelo que ocupa el número 6.

Y de muselina de seda lisa color rosa pálido con encajes gruesos y banda de cinta rosa viejo, es el ocupado por el número 7.

Nuestras asiduas lectoras pueden observar el aspecto de la parte posterior de los trajes del grupo, en el pequeño grabado menor.

Los colores para vestidos de noche son ciertos colores delicados. El verde esmeralda con blanco, el color de rosa subido hilo plateado y el blanco con tela plateada o dorada, o el azul turquesa y verde pálido salpicado con hilos plateados. Raso blanco combinado con tul o encaje harían un primoroso vestido. El encaje blanco o plateado está muy de moda, empleándose para los vuellitos y estrechos volantes que están tan en boga. Todos los establecimientos han reproducido algunos modelos confeccionados de seda bordada de piedras artificiales irisadas o con las túnicas compuestas enteramente de hilos de cuentas de colores, blancas, o de azabache.

El modelo 6389 muestra un lindísimo vestido de baile que da a conocer una espléndida ocasión para utilizar la bonita seda Pompadour y tul guarnecido con tiras de marabú o cualquier otra piel que se prefiera. Las mangas de bullón se pueden reemplazar por mangas largas fruncidas y el escote redondo por el de pico si se destina el modelo para un vestido de tarde. Para una jovencita de 16 años, se necesitará para su confección 3.55 m. de seda Pompadour 91 cm. ancho para la túnica y el corpiño, 2.50 m. de tul, 91 cm. ancho para la parte interior de la falda y la blusita, 1.05 m. de tela, 91 cm. ancho para forro y 5.15 m. de tira de piel o de marabú.

Muy lindo es el vestido de baile que señala los números 6001 y 6367. Raso y chiffon de color azul pálido sirvieron para la confección adornado con una franja ancha de tul bordado con perlas o se puede sustituir por un galón de capullo de rosas. La moda de hoy día es notable por la preciosa combinación de telas que se ve en la mayoría de los vestidos de lujo.

Otra nota que demuestra la elegancia del modelo es la sisa ancha de perla y varias hileras de frunces hacen las veces del cinturón. El sobrevestido núm. 6001 necesitará para su confección 2.65 m. de tul 1.10 m. ancho, con 2.75 m. de franja o de galón. El vestido número

6367, necesitará para su confección 7.65 m. de raso 68 cm. ancho.

El número 6525 ofrece otro elegantísimo vestido de reunión, hecho de raso color rosa y encaje Chantilly guarnecido con tiras de piel. Lleva una elegantísima blusa, la cual puede hacerse con cuello alto y mangas largas, es muy propio para un vestido de calle. Sobre una falda va la caprichosa túnica drapeada en los lados artísticamente.

Para una jovencita de 18 años, se necesitará para la confección del modelo 3.65 m. de encaje 46 cm. ancho, 1.85 m. de raso, 91 cm. ancho para la túnica y el cinturón, 2.40 m. de tul 91 cm. ancho para la túnica y la blusa, 4.80 m. de piel y 1.25 m. de tela para el forro de la falda.

Las nuevas telas de seda son tan lindas y los modelos tan atractivos que las jovencitas no pueden resistir el ser dueñas de dos o hasta de tres vestidos bonitos para distintas ocasiones. Y realmente no es un despilfarro porque los paños finos son relativamente más caros. Las sedas de fondo liso con cenefas son encantadoras. El tafetán gozará de gran predilección.

El azul oscuro es el mejor color para la gubardina, el paño y la sarga, y muchas casas están usando azul de cuervo en terciopelo, en telas de lana y en el duvetyn. Los colores vellori, ceniciento y de paloma, que han tenido tan buena acogida en París esta estación se usan para



6561-6518.

6520.

los trajes de estilos sastre de lujo.

De sencilla elegancia es el vestido 6513-6508 confeccionado de paño azul con trenza ancha de seda, negra para la guarnición. El abrigo va entallado sobre los hombros por medio de pinzas y la falda que lo acompaña es de cuatro paños con un vuelo de 2.75 m. Para una jovencita de 16 años, la confección del abrigo necesitará, 1.60

(Pasa a la pag. 39).



EL BRAZALETE EMPONZOADO
Episodio de "Buffalo Bill", traducido por G. Lafuerra.

(Continúa)

V

Los Batidores apaches de Buffalo Bill.

compañera, la marcha hacia el Norte, con ánimo de incorporarse lo antes posible a los pueblos disfrazados de apaches chiricahuas.

Tan honda arraigaba en el ánimo de Buffalo Bill la creencia de que los supuestos apaches chiricahuas eran en realidad de verdad pueblos disfrazados, que al salir en su persecución llevó consigo a sus batidores o podencos apaches.

El gran explorador utilizaba casi siempre los servicios de cuatro rastreadores indios, tres de ellos apaches, y el cuarto, que era su jefe a pesar de sus pocos años, piuta.

Llamábase el piuta Pequeño Cayuso, y era un niño casi, pero tan listo y experto como el mejor de los rastreadores indios del Sudoeste, y por añadidura de fidelidad probada.

Pedro era un apache de la Montaña Blanca Yuppah un tonto y Chappo un chiricahua.

Sabía Buffalo Bill perfectamente, y cuenta que sus convicciones se fundaban no ya solo en el conocimiento profundo que del natural indio en general poseía, sino también en hechos anteriores, que si los individuos objeto de su persecución resultaban ser, contra su creencia, chiricahuas auténticos, no podía fiarse poco ni mucho de Chappo, pues la lealtad a su tribu, arraigaba en lo más profundo de su alma, haría que se revolviere contra Buffalo Bill en toda pendencia entablada entre éste y aquélla. Los demás apaches, aunque no pertenecían a la rama chiricahua, sentirían repugnancias si sabían que el enemigo que el gran explorador perseguía era apache. Toda la raza apache estaba unida por una lealtad de tribu que debía tener muy en cuenta el que rastrea apaches y contra ellos dirigiese sus maniobras.

Pero como quiera que, según hemos dicho, no creía que los que atacaron el convoy fueran apaches, ningún inconveniente tuvo en llevar consigo a sus batidores.

Bueno será que digamos que, desde los comienzos de la expedición, los rastreadores dejaron entrever algunos síntomas que el gran explorador observaba en silencio. Hacia ellos llamó su atención el buen Nick Wharton, quien, antes de decir palabra a Buffalo Bill, había hecho algunos comentarios con su camarada el Barón.

—Los tres apaches andan con unos ojos más grandes que platos—dijo Nick.—Puede verlo usted mismo. Chappo, desde que ha oído hablar de chiricahuas, está dispuesto a volvernos la espalda al primer aviso. Los demás estudian la pista que venimos siguiendo con tanta atención, como pueda poner un perro cuando roza con su hocico el rabo de un conejo, lo que parece indicar que sospechan que seguimos apaches auténticos. Conviene, pues, Buffalo, andar con los ojos muy abiertos.

—Pero usted mismo opina conmigo que la pista que seguimos no es de apaches, sino de pueblos—dijo Buffalo Bill.

—Para mí no ofrece duda, Buffalo; pero me temo que nuestros apaches sean de opinión contraria. Yo creo que a la primera ocasión que se les ofrezca echarán a correr para unirse a los indios que ellos se figuran que son sus amigos.

—Pequeño Cayuso no nos volverá la espalda.

—Conformes. Pequeño Cayuso es piuta y le traen sin cuidado los apaches. Podemos confiar ciegamente en él, a no ser que tropiece con otra botella negra como la de marras.

Referíase Nick Wharton a un incidente extraño ocurrido no mucho tiempo antes. El muchacho piuta, después de haber conseguido penetrar después de haber conseguido penetrar a fuerza de audacia y de habilidad en la "Estufa Roja" mientras la sociedad secreta de los pueblos celebraba en ella sus ritos, fué obligado a beber un líquido negro por el viejo jefe de los pueblos llamado Tonopah. Según Nick Wharton, el resultado de la libación fué quedar completamente "encantado". Ignoramos hasta qué punto respondería a la realidad la creencia del buen Nick; pero lo cierto es que el pobre muchacho estuvo atacado durante algún tiempo de una locura furiosa, o poco menos.

FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE
A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el Primero de Diciembre de 1915 hasta el 30 de Abril de 1916.

VALIDOS POR DIEZ DIAS

ARTEMISA	\$3.70
PASO REAL	\$5.20
HERRADURA	\$6.95
P. DEL RIO	\$8.25
GUANE	\$9.25

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

LA IDEAL

ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, modernista a precios de verdadera ganga.

Juegos de cuarto para señorita a.....	\$79.50.
Jueguitos tapizados de sala y saleta desde.....	\$42.40.
Extenso surtido de camas de hierro para niños y matrimonios.	
Columpios de portal para niños a.....	\$9.00
Esplendidos colchones desde \$9.00 a \$31.80	
Almohadas de pluma a.....	\$3.00 cada una

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Teléfono A 5058. Alejandro Fernández. Angeles núm. 16.

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.



ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

EL COMPUESTO MITCHELLA
CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD.

Toda esposa, madre o hija debe sentirse ahora feliz y exenta de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temprana DONCELLEZ es el momento más oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA" pues los cambios maravillosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudios.

TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"

Pídase el Legítimo. Rechazar las imitaciones. Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

¡GARTIS! Soltar HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro perenne del Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a las niñas más y robustas sin temor a dolores" y Como Regar a su madre." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que sufren.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA"
PÍDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS

Habana: Droguería Dr. E. Sará, Dr. M. Johnson, Dr. Pitar, Dr. F. Taguchel. Santiago de Cuba: Sres. Mestre y Espinosa, O. Morales y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Union de Reyes: Sres. Merián y Jorge. Artemisa: Sres. Calderín y Cabrera. Cienfuegos: Farmacia "La Purísima." Matanzas: Farmacia "Santa Amalia." Pinar Del Rio: Juan A. del Haya.

THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.

EL BRAZALETE EMPONZOADO

(Continúa)

—Voy a exponerle el plan que he formado—dijo Buffalo Bill.—Supongamos que los indios que seguimos son pueblos disfrazados de chiricahuas; ¿no le parece a usted buena idea enviar a nuestro batidor chiricahua Chappo con orden de reunirse a ellos? Puede decirles que, al verles, les tomó por chiricahuas auténticos. Una vez unidos a ellos, poco difícil ha de serle averiguar sus proyectos y destino, comunicándonos, tan pronto como le sea posible, esos datos. A poco bien que trabaje, les hará creer que es natural del poblado chiricahua que dejamos a nuestra izquierda, y no mentirá, puesto que en realidad de allí procede.

—¿Dará resultado, Buffalo?
—Podemos hacer también otra cosa—dijo el explorador.—Yo creo que si Chappo, montando el mejor caballo que tengamos, se fuera al poblado chiricahua y dijera a sus habitantes que los pueblos, disfrazados de chiricahuas, habían atacado un convoy y muerto a los soldados blancos que lo custodiaban, con intención de cargar sobre la tribu toda la responsabilidad del crimen cometido por ellos, los chiricahuas se alzarían en maza contra los pueblos.

Tanto Nick como el Barón fueron de la opinión de su jefe. Buffalo Bill llevó los dedos a sus labios y lanzó un silbido penetrante llamando a los batidores indios, que cabalgaban a vanguardia bastante distanciados.

Cayuso fué el primero que se presentó a la vista de los exploradores, acercándose a todo el galope de su caballo. Tras él, a alguna distancia, acudía Pedro, galopando también con furia.

Los dos indios llegaron intrigados a presencia de Buffalo Bill, pues sabían por experiencia que jamás los llamados Pa-e-has-ka, nombre que le daban ellos, sin que tuviera necesidad de comunicarles noticia u órdenes de importancia.

—¿Dónde están Chappo y Yuppah?—les preguntó.
—Pequeño Cayuso extendió el brazo en dirección a la senda que antes seguían.

—Allá—contestó.
—¿Vienen?
—Sí; eso creo. Llegarán pronto, me parece.
—Todos estáis convencidos—repuso Buffalo Bill, fijas sus miradas en Pedro,—de que los malhechores que venimos siguiendo son pueblos disfrazados de chiricahuas. ¿Estamos de acuerdo, Pedro?

El interpelado tardó bastante en contestar, haciéndolo al fin con visible repugnancia.

—¿Sí—respondió.
Por el rostro de Buffalo Bill cruzó una nube de preocupación. Otro tanto ocurrió con los de Nick y del Barón.

—Chappo dice que quizá no sean pueblos—repuso Pedro.
—¿Chappo te ha dicho eso?

—Sí. El dice: "Puede ser que Pa-e-has-ka se equivoque". Chappo es chiricahua y no quisiera que Pa-e-has-ka persiguiera a los chiricahuas.
—Me temo, Buffalo, que Chappo nos dé un disgusto—observó Nick con gravedad.

—¿Qué piensa Yuppah acerca del particular?—preguntó con calma Buffalo Bill.

—Yuppah dice lo mismo que Chappo—contestó Pedro.
—¿Y tú? ¿Qué dices tú? ¿Qué piensas?

Pedro se revolvió impaciente y con intranquilidad manifiesta sobre la silla.

—Pedro no piensa—contestó, evadiendo una respuesta directa.
—¿Reservas tu opinión o no sabes qué pensar?

—Mira, Pedro nosotros sabemos que los indios que seguimos son pueblos disfrazados de chiricahuas. Se han disfrazado para que el castigo del crimen que han cometido caiga sobre los chiricahuas y no sobre ellos. Green que enviarán soldados de a caballo contra los chiricahuas, y que los pueblos, que son los verdaderos culpables, quedarán libres de responsabilidad.

(Continuará)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Abela, Belascoain 32, B.

La Belleza del Cutis depende enteramente de la clase de polvo que se emplea. Polvos malos, impuros, son fatales, y más aun cuando se usan con la frecuencia que los climas cálidos exigen.

El POLVO de TALCO BORATADO MENNEN

es el más puro y suave que se conoce, y el perfumado a la violeta es el más delicado que una dama puede usar para su tocado. Encierra el aroma delicioso de las violetas campestres.

De venta en todas las farmacias y tiendas.

G. MENNEN CHEMICAL CO. Newark, N. J., U. S. A.

ROPA BLANCA
VESTIDOS Y BLUSAS
DE PARIS EXCLUSIVAMENTE

MAISON DE BLANC

OBISPO, 99
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO

MAGNESIA SARRA

Sabrosa, Efervescente, Refrescante.
Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.
Jaquecas, Mareos, Bilioides, Mal humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias

DRUGERIA SARRA
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

ARTE NUEVO
VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia

Es creadora de belleza. Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años. Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. Le más barata. La que os tonos más oscurer. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descomponen, permitiendo guardar el sobrante para un tocado posterior. La que os modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos nuevos Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.



NOVIAZGO DE PRUEBA
Por Enrique Bordeaux; traducción del Presbítero
J. Mateo.

(Continúa)

adivinarlo, sin caer en la cuenta de que pudieran estar ocupados en sus faenas diarias; como él vivía de sus rentas, se figuraba que los demás hacían lo mismo. En cuanto a los agentes de orden público, habiéndose encerrado a piedra y lodo en la comisaría y allí se entregaban tranquilamente al juego de naipes.

Aquí llegaba en sus amargas reflexiones, cuando divisó un anuncio tricolor, fijo en una pared lindante con la avenida, y—novedad que nunca le había ocurrido—los carteles públicos picaron por vez primera su curiosidad. Aproximóse al que entonces tenía delante y que llevaba en letras mayúsculas el título **La Fontenesita**.

Leyó de cabo a rabo con gran interés y halló que su temor era como sigue:

Habiendo tenido el valor de pronunciar una frase enérgica y viril, considerado indigno de una francesa retractarse de ella. Por tal razón, los tribunales la condenaron a ocho días de prisión inmediata. La intrépida fontenesa rehusó la apelación. La pena que se pretendió infligirle se ha convertido en un triunfo. De un extremo a otro de la nación, las jóvenes de Francia envían a la heroína de Fontaine-sous-Bois el testimonio sincero de su aprobación y aplauso. Gracias a ella, nuestra ciudad se ha colocado en primer término, con una figura tan simpáticamente conmovedora, en la reivindicación del derecho y de la libertad. En el momento de entrar esta niña de veinte años en la cárcel, le enviamos nuestro constrictado saludo.

Tal era el homenaje, sentido y un tanto ingenuo, de la población fontenesa a la **Pequeña Señorita**. Esta alusión a sucesos que Savernay había ignorado por tanto tiempo, exacerbó todavía más la cólera de nuestro enamorado. Echóse amargamente en cara su aislamiento y egoísmo. ¿Por qué no había estado allí para protegerla y protestar en su compañía contra una violación flagrante de la libertad? Empero al presente sólo tenía frente a él un viejo muro.

Observó que este muro se hallaba horadado por una puerta, que además de no tener cerradura, estaba a medio abrir.

A Dios y a la ventura, en busca de lo imprevisto, empujó el obstáculo que cerraba la entrada, y penetró en un patio interior que precedía a una capillita. En todos los pormenores reconoció el convento de las carmelitas expulsadas; de modo que se hallaba en el teatro mismo de las operaciones militares dirigidas por Jacobita. ¿No podría él a su vez adquirir celebridad en este mismo sitio?

El apacible recinto se calentaba a los últimos rayos del sol de otoño. Una gran cruz de madera negra erguiose solitaria sobre una pequeña eminencia, al pie de la cual yacían algunos manojos de flores, unas enteramente frescas y otras ajadas. Un poco arrinconado, a la movediza sombra de un álamo, sentado sobre una silla de hierro que apoyaba su respaldo en el muro de la cerca, un melancólico agente de policía estaba leyendo un diario y fumando una pipa. Era el representante de la autoridad, encargado de custodiar los sellos puestos a la capilla.

El mismo Cristóbal Colón, al descubrir la América, no experimentó mayor alegría que la que Pedro Sabernay sintió en el acto de tropezar con aquel modesto funcionario. El horizonte de su porvenir comenzaba a aclararse: tomaría venganza del atropello cometido contra Jacobita y a continuación se casaría con ella. Sólo un minuto—el tiempo necesario para elegir una injuria—le separa de su ambicionada dicha.

Acercóse al agente y le interpelló cortemente:

—¿Caballero!... ¿Caballero!...

Fiel en guardar su puesto, y absorto en la lectura de la novela filletinesca que le servía de pasatiempo, al centinela no se percató de nada. El joven avanzó un paso más hacia él, y le gritó en sus barbas:

—¿Caballero! ¿Mueran los jueces!

Había gritado discretamente, como suelen hacerlo las personas poco acostumbradas a perturbar la tranquilidad pública, a estilo de aficionados; y ya se sabe que los aficionados se quedan siempre muy a la zaga de los profesionales, porque en todas las cosas se necesita adiestramiento. El polizonte ni siquiera se dignó hacerle el menor caso. Picado en su amor propio, el transgresor reincidió más ruidosamente:

—¿Cállese usted!—replicó el funcionario sin levantarse de su silla y en tono paternal.

—¡Abajo los tribunales de justicia! ¡Abajo el gobierno, caballero!

—¡No caballero, no me callaré! ¡Abajo el gobierno! ¡Abajo los jueces!

“UN ESTÓMAGO Como el de los Demás”

La ambición de todo dispéptico es tener “un estómago como el de los demás mortales.” La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.



Es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al dispéptico “un estómago como el de los demás.” Es absolutamente inofensivo, esta recomendación por médicos prominentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago

Purgatina, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAFAEL Y COMPAÑIA, OBRAPÍA NÚMERO 19.
Unicos Representantes para Cuba.



y más de frascos el año pasado y cada año se venden más. Jaquecas, llorera después de las comidas, agruras, palpitación del corazón, son señales de dispepsia. Alivio y curación se obtienen usando las afamadas Pastillas del Dr. Richards. El estómago es la caldera que genera la fuerza del cuerpo. Los jugos digestivos corresponden al vapor; forman la sangre, asimilan el alimento, nos hacen vivir, andar, pensar. Cuando, por el estado achacoso del estómago, se debilitan, necesitan algo para digerir los alimentos, algo que dé la fuerza motriz. Ese algo son las Pastillas del Dr. Richards—Digestivas, antisépticas, tónicas. De venta en las farmacias. DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NUEVA YORK.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$8.000.000.
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAÍS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 82

Sede social en la misma Habana: Gallano 136.—Monte 202.—Oficinas 42.
Belascoain 20.—Ejido 2.—Prado 136.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Bases	Maya
Cienfuegos	Guantánamo	Nuevitas	Yaguajay
Cardenas	Ciego de Avila	Sancti Spiritus	Barahona
Matanzas	Holguin	Sancti Spiritus	Placetas
Santa Clara	Crucos	Beccarajada	S. A. de los Baños
Pinar del Rio	Bayamo	Martianovilla	Victoria de las Te- nas
Sancti Spiritus	Camagüey	Artemisa	Morón
Ostercien	Camajuaní	Colón	Santo Domingo
Sagua la Grande	Unión de Reyes	Palma Soriano	

Se hacen todo clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Clave
laras. Se aceptan depósitos de seguridad para sus personas, desde 1 peso en adelante.



NOVIAZGO DE PRUEBA

(Continúa)

El hombre conocía por fin la embriaguez del martirio. Ahora le tocaba a él desafiar a los falsos dioses y a los tiranos, cuya representación—bastante mala por cierto—aparecía encarnar en aquella imagen inerte y grosera, entretenida en incensarse a sí propia con malolientes bocanadas de tabaco. Tan lejos estuvo el agente de arrestar al novel revolucionario, que se puso a contemplarle con rostro hondamente contrariado.

—¿Ha concluido usted ya, voto al chápuro?; Cállese usted entonces!

—No, no he concluido. Al contrario, voy a comenzar otra vez. ¡Abajo los jueces!

—¡Silencio, pardiez!

—¡Abajo el gobierno!

Esta vez gritó con todas sus fuerzas; por lo que no dudando de su arresto, sintióse súbitamente poseído de un gran regocijo, y resolvió no oponer ninguna resistencia. En esto el agente había dejado su asiento y se acercaba a él; pero en lugar de echarle la mano al cuello, le dijo en voz baja:

—¡Cállese usted, hombre de Dios! Yo pienso de igual modo.

Pasmado, medio entontecido, lleno de escandalizada extrañeza, Pedro temió no estar en sus cabales, y examinó a su hombre de pies a cabeza. Era una revelación estupenda que el funcionario confirmó con repetidas inclinaciones de cabeza.

—¿Usted?

—Yo. Y no soy el único.

Luego, dejándole en libertad, a pesar suyo, el esbirro, a fin de conciliar sus intereses y convicciones, se llegó al umbral de la puerta y echó a la avenida una mirada escudriñadora. Aquel joven imprudente, tras los primeros gritos bastante moderados, había desenvuelto con enojosa facultades vocales y había concluido vociferando. Alguien podía haberle oído.

Poco después regresó de su exploración, todo aturrido y balbuciente.

—El comisario. Aquí tenemos al comisario. Está a veinte pasos. Sin duda escuchaba. Retrácese usted.

Hablaba en voz baja y con precipitación.

—No,—replicó Pedro.

—Voy a arrestarle a usted.

—Eso, precisamente, es lo que anhelo.

—Pero si yo pienso como usted. Si hasta voy a misa—añadió retorciendo su última afirmación con un taca.

—Entonces, ¿qué hace usted aquí?

—Tengo seis hijos. Ya llega el Comisario.

Mientras sababa rápidamente este diálogo, vieron aparecer en el remate de un cuerpo larguirucho un rostro escudriñador que emergía de entre el espeso pelamen de una gran barba. El comisario de policía penetró con aire suplicaz, arisco y cauteloso, e interrogó a su subalterno sin la menor muestra de benevolencia.

—¿Qué pasa? ¿Hay manifestación?

Olifateaba el delito a distancia. Debía de ser el mismo que había arrestado a la **Pequeña Señorita**. ¡Qué ocasión para arrojarle un desprecio! Pedro esbozó una razón vindicativa.

—Usted....

Pero, al notar el semblante descompuesto del agente que, habiendo incurrido en sospecha de complicidad, corría peligro de perder el puesto, mudó de parecer, y sin aguardar a razones, murmuró con voz débil, pero clara:

—¡Viva el gobierno!

Un poco maravillado de este entusiasmo discreto—entusiasmo de hombre de mundo—porque había creído oír de lejos otras exclamaciones menos gratas, el comisario se dignó sonreír y dió el parabién al desconocido aquel, que ante los testimonios mismos de la brutalidad policiaca, delante de una puerta medio desquiciada y a la vista de los sellos frágiles, pero simbólicos y custodiados además en la forma que mostraba el guarda allí presente, consideraba oportuno expresar su aprobación. Así pues, quiso

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería “Las Modas de París”, de José Abela, Belascoain 32, B.



N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros : : :

HABANA
AGUIAR 106 y 108

Mantequilla “Brookfield”

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

“BROOKFIELD”

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, dirijase a nosotros y le diremos dónde puede obtener

MANTEQUILLA “BROOKFIELD”



SIEMPRE FRESCA

SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61 Apartado No. 47. Habana.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio más eficaz en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROJISTOS.

Millares de Enfermos lo deban su curación.

PAUTAUBERGE

COURMAYEUR-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juan J. Mignarary
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtuades 80. Consultas de 1 a 3. Habana. (15)

Dr. Manuel Varona Suarez
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158. (altos). Teléfono: A-4318. (15)

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concordia 22. (bajos). (C)

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sifilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapía 1. Habana. (15)

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 a 2. Teléfono A-2410. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Arteaga
Hace el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 30, entre C y D.—Vedado.—Teléfono F-222.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 10 a 2. Teléfono Números 283 y 288. Empedrado 28. (15)

Dr. Eugenio Albo
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 208. (altos).—Teléfono A-1968. (15)

Dr. O. Ledón y Dr. C. Mendicuti
Laboratorio Clínico y Rayos X.
Análisis de orina, sangre, seputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 30. (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes". Médico del "Centro Callejero". San Miguel 158. Consultas de 10 a 2. Teléfono A-1959.

Dr. Domingo Cancía
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 108. (altos)

Dr. Angel Clarens Ibern
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono A-8631.—Teléfono particular F-1732.

Dr. Jorge A. Ponce
Enfermedades de niños y señoras. Terno penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono A-4142. Aguila 17.

Francisco Javier de Velasco y Lorente
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.
Afecciones del Corazón, Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas. Consultas de 12 a 2, días laborales. Salud 34. Teléfono A-5418.

Análisis de Orinas
Completo \$2.00. m. o. Laboratorio Analítico del
Dr. Emiliano Delgado
Salud Núm. 60. (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases. (15)

Dr. Francisco Benigno Gómez
Especialista en enfermedades de los niños.
Consultas de 3 a 5.
Tamarindo 44 B. Teléfono I 1161. Jesús del Monte.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Srías. Sras. y Caballero; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Galiano 50. Particular: 17 y D. Vedado. Teléfono: F 1863.

Dr. José A. Malberti
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales.
Consultas: de 1 a 3, martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4595. (15)

Dr. José Muñiz
Médico Cirujano.
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2666.

Dr. Antonio María Valdés Dapena
Médico Cirujano
Catedrático de la Escuela de Medicina. Consultas de 3 a 5.
Escobar 117. (bajos). Teléfono A3383. (15)

Dr. Galvez Guillén
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad, Venéreo, Sífilis y Herias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

Hechos, no palabras
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de heroico tratamiento. 113 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y de 2 a 5 p. m.

Dr. Alejandro Angulo Pinós
Manrique 31, letra D.—Habana. Teléfono A-7715. (15)

OCULISTAS

Dr. Lamothe
De la Escuela de París.
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39. altos. Teléfono A-5290.

Dr. Manuel Barrero
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono A-8627.

Dr. J. M. Penichet
Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio. Ojos, Nariz, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Reina 28. (altos). Teléfono A-7756. Fbro. 1915.

Dr. Vicente Gómez
Oculista
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono A 2208. Habana 68. (Nuevo 64). (15)

Dr. Claudio Basterrechea
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Emilio Barrera
Cirujano Dentista
Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. (15)

Dr. Ramón F. Moller
Dentista
Neptuno 62. Teléfono A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

Dr. Adolfo A. de Poo
Cirujano Dentista
Consultas de 3 a 5. Concordia 57. (altos). (15)

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Jesús del Monte 552.—Habana.

Dr. Abelardo V. Jiménez
Cirujano Dentista
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

Dr. Manuel Díaz
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 3 a 4. Neptuno 45.

DR. ADOLFO MARQUEZ
Cirujano dentista.
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23. (altos).—Habana. 1.50.

Dr. Osvaldo Pochet
Cirujano dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

Dr. Weis
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A-4947. 113 Industria. Habana. (15)

ABOGADOS Y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado.
Bufete: Trocadero 51. Teléfono 354

Ricardo Rodríguez Cáceres
Abogado.
Estudio: O'Reilly 58. altos, Teléfono A-2624. Domicilio: San Lázaro 4 (altos). Teléfono A-7028.

Dr. Domingo Méndez Capote
Abogado.
Bufete: Mercaderes 164. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario.
Aguar 78. Teléfono A-2376. Habana.

José R. Cano
Abogado.
Campanario 104. Teléfono A-1737. Habana.

Ricardo Dols
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarro
Abogado.
Lamparilla Núm. 1. Teléfono A-570. De 1 a 5 p. m.

Manuel de Soler
Abogado Español.
71 Wall St. New York, City.
Patentes. Cobro de créditos. Reclamaciones. Consejos por correo sobre leyes. Traducción de poderes, exhortos y toda clase de documentos legales.

Dr. Eulogio Sardiñas y Zamora
Abogado.
Lamparilla 1. Teléfono A 2017. Habana. de 1 a 5. P. M.

PROFESIONES

Vicenta García
Ultimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Depósito Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 260. Habana.

Mercedes L. de Guevara
Profesora de Piano y Solfeo.
Con título del Conservatorio de Música y Declamación de la Habana. Clases en su casa y a Domicilio. Amistad 61 A. Teléfono A 5186.

Sra. Eduarda Rojas de Valdés
Modista.
Especialidad en sus cortes y costuras ajustándose al figurín. Recibe avisos por correo: Estrella 95.—Teléfono A 6581.

CHARLES A. CANCIO
Compra y vende casas y solares y dinero en Hipoteca en cualquier cantidad, al 6% y 7 por ciento. También al día sobre alquileres y pagadas, en módico interés. Oficinas: Empedrado Núm. 34. (altos). Teléfono 3271. Prontitud y reserva.



Para reformar sus joyas, o para cualquier clase de trabajos de platería, grabados, cincelados y esmaltes, visite nuestros grandes talleres. Sandalio Cienfuegos y Compañía.

EL TRAJE DE VERANO PARA SU NIÑO

Si quiere acertar en la elección de la tela y del modelo de temporada venga a

LA SOCIEDAD

OBISPO 65

TRAJECITOS DE DISTINTAS FORMAS

DESDE \$.085

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparación y venta de todas las sistemas. Cintas de 10 a 75 centavos.

Se desean agentes en el interior

LUIS DE LOS REYES

Taller: Mercaderes Núm. 4. Aviso: Teléfono A-1036

COMPOSTELA 133

Para Revistas y libros en inglés, Chocolates y bombones frescos, Papel crepé para trajes, Tarjetas de bautizo, invitaciones, etc., Máquinas de escribir, Novedades para regalos, Piumas de fuente, Papeles finos para correspondencia. Recomendamos:

LA CASA DE SWAN
AGUIAR 84.

IDILIO DE CARNAVAL

(De la pág. 13).

reía, con estúpida risa apretándose, de cara a un rincón. Apenas osaba estrecharla en mis brazos, sus gritos agudos me llenaban de horror.

¡Oh! la desesperada tortura de aquellos instantes!
Toda la dulce esperanza que pasados momentos había concebido, se trocaba en el duro suplicio de un sueño, en la sombra de una trágica pesadilla infernal.

¡Toda la dulce esperanza que pasados momentos había concebido, se trocaba en el duro suplicio de un sueño, en la sombra de una trágica pesadilla infernal.

Senti que la locura golpeaba en mis sienes. Una ola sangrienta me nubló la mirada, grité como un loco, furioso, a todo pulmón:

¡Carmen! ¡Carmen!
Y corriendo por toda la pieza, asustada, espantada, buscando salida, lancé un grito, estremecido de horror.

¡Carmen! ¡Carmen!—repetí recobrando mis fuerzas, despertado mi espíritu al latigazo de la tremenda realidad.

¡Carmen! ¡Carmen!
Y desesperado, impetuoso, violento, dándole alcance, arranqué fuertemente la careta que cubría su faz.

Y egó mis ojos la frialdad del desencanto; ¡Era Adelaida!
Adelaida, que venía a mis retinas como un libro cruel.

¡Qué inesperado contraste, que grosera metamorfosis! Carmen, la bella de mis sueños, la que daba a mi alma calor y ternura, se había burlado de mi amor.

Y como tangible exponente de la gran felonía, Adelaida, temblando a mi presencia, reía, locamente, estupidamente, en el histerismo del miedo y del horror.

Me pareció, nuevamente, que volvían a mi cerebro visiones de sueño.
¿Dónde estaba?

¿Quién era aquel demonio que se burlaba de mis ansias, que mataba mis ilusiones y desbarataba mis encantos?

Mis ojos ofuscados, espantados, petrificados de rabia, la contemplaron con loca indecisión.

No era, no, la solterona festiva de mirada de pillo, la trágica silueta barlona.

Era acaso una bruja, tal vez una arpa escapada de la antigua leyenda o quizás una de aquellas viejas horribles que en el obscuro calabozo de mis ojos cerrados, contentplaba cuando yo era niño, acurrucadito en el lecho y con aliento sobre el cogido de miedo y de espanto. Pandilla estafalaria que—en mis noches insomnes—danzaba en mi calenturienta fantasía infantil con muecas feisimas y sacándole la lengua y devorándose con ojos incandescentes como pupilas de luz.

Toda la rabia de mi orgullo escarnecido, afluyó a mis arterias y electrizó mis manos, que se crispaban a manera de garras.

Y no le extragué.
Descompuesto, perdidis las formas, azotado de rabia y de vergüenza, bajé como saeta la gigante escalera.

Y desesperado, furioso, agresivo, me perdí entre las sombras de la media noche, devorando la tortura de mi horrible desencanto, en el pesado silencio de la ciudad dormida.

Rafael Félix Pérez.

VENTAJAS DE LA CARIDAD

Era un caballero muy rico que, cansado de la vida ociosa que llevaba, decidió un día suicidarse, y al efecto se encaminó a las orillas de un río para realizar su propósito. Llegó al anochecer, y como observara que había gente por las inmediaciones, pensó esperar a que se hiciera de noche, con objeto de que nadie le viera tirarse al agua y le pudiera salvar.

Mientras estaba haciendo tiempo, metió la mano en el bolsillo y notó que tenía el portamonedas lleno de oro, lo que le indujo a pensar en la conveniencia de encontrar a algún pobre para regalárselo, dado que a nadie había de aprovechar si lo conservaba en su poder. Se encaminó en busca de una persona necesitada, y pronto se encontró en frente de una vivienda que parecía humilde, en la que entró, encontrando que una pobre mujer se hallaba enferma en un miserable lecho, alrededor del cual había seis niños pequeños que lloraban de hambre. Entregó el caballero el bolsillo que contenía el oro, y pronto se transformaron las lágrimas de tristeza en otras de alegría y agradecimiento. Al ver aquella tierna escena, comprendió el caballero el gran placer que podía obtener de hacer bien, y abandonando la idea del suicidio, dedicó el resto de su vida a la práctica de obras de caridad.

NELLY, esta vez, no ha llegado hasta mí.....
En epístola, perfumada suavemente, me envía unas notas que gustoso recojo.....
Trátase, en la primera de ellas, de una fiesta, toda encanto y sugestividad.....

Leámos lo que con respecto a ella dice el confidente del Cronista:
"En el Vedado, en la elegante residencia, de los esposos Ramírez-Berenguer hubo de celebrarse una fiesta plena de interés y de encanto.
Fue un asalto, de trajes, al que concurrieron bellas e interesantes damas y damiselas de las más que vivas y distinguidas.
Hicieron los honores de la casa con derroche de atenciones amables y obsequiosas, la señora Anita Ramírez de Berenguer y el Senador señor Antonio Berenguer, a los que en este empeño secundáronlos admirablemente sus hijos, la hermosa y joven señora Teté Berenguer de Castro y señor Lorenzo de Castro.
Hasta las dos de la madrugada bailóse, sirviéndose un exquisito buffet, digno del fasto y la magnificencia de la fiesta.
Entre la concurrencia, recuerdo a las siguientes damas y damiselas, todas gentiles y todas distinguidísimas:
Señoras María Teresa Sarrá de Velasco, Mirta Martínez de Ibor de Delmonte; Mar-



LEOPOLDO GODOWSKY
PIANIST

Leopoldo Godowsky
Glorioso pianista europeo, que ofrecerá tres recitales en esta Capital.

garita Lastra de Quevedo, la bella y blonda esposa de nuestro Director María Gobel de Estéfani, Angela Fabra de Mariátegui, gentil esposa del Ministro de España, Julieta Iglesia de Crespo de la Serna, Adolfa Valdés Cantero de Martínez, Guadalupe Villamil de Barrios, Mercedes Cortés de Duque; Sra. de Laine, Sra. de Díaz, María Luisa Madrazo de la Torre, Sra. del Valle, Luisa Brown de García Moa y Adolfa Vegnan de Cárdenas.
Señoritas: Consuelito Ferrer, salerosa y bella, envuelta entre los pliegues de un clásico mantón de Manila; Sara Sánchez, de Gitana; Terita Díaz, de aldeana; María Álvarez Cerice, Margarita Aballí, María del Valle, Consuelo Irizar, Conchita Varona; Margot Baños, de aldeana; Mercedes Duque, de Mad. Pompadour; Carmela Silverio y Carmen Sánchez Galarra, de Pierrettes; Rosa Martínez Ortiz, de Wattean; Quetia Recio, de Gitana y Nema Primelles, de Japonesa.
Un aparte para la señorita de la casa, Flor Berenguer, sugestiva de Manón.
Ada del Monte, Tatalla Laine y Luisa Laborde concurrieron de Sala, esta última encantadora.
Sintetizando: La fiesta fue espléndida, habiendo lucido la casa de los esposos Ramírez-Berenguer regiamente engalanada con flores e iluminada a giorno.

Por cable que hemos recibido nos enteramos que el joven Juan Andrés Lliteras, estudiante de un colegio norteamericano y primogénito de los dis-



LA DIAMELA
COMERCiante IMPORTADOR PALMAS FINALES
ESPECIALIDAD en PLANTAS de SALON

PARA PALMAS Y PLANTAS FINAS

NO OLVIDEN
"LA DIAMELA"

Especialidad en trabajos de flores, garantizando todos los que se me confíen.

GRAN SURTIDO EN ROSALES, ARBOLES FRUTALES Y DE SOMBRA

TELEFONO F-1176
23 Y J. VEDADO.—HABANA.

BELLEZA PARA LAS DAMAS



El espejo no miente; tome usted Sargol y pronto notará la diferencia.

Uno de los efectos más asombrosos del Sargol es la rapidez con que redondea y hace más pronunciadas las formas divinas de la mujer; y no desarrolla una parte del cuerpo en mayor proporción que las otras, sino todas por igual, en completa armonía. Los cachetes se llenan hasta adquirir su forma ovalada; el cuello y el busto se ponen firmes y duros; los brazos se redondean y adquieren proporciones simétricas y las demás partes del cuerpo femenino se desarrollan en proporción y adquieren esas líneas curvas que los hombres tanto admiran y sin las cuales no existe la verdadera hermosura. No hay crema, masaje ni ningún medio artificial para producir carnes y belleza que pueda compararse con el desarrollo perfecto que se obtiene cuando los órganos de digestión y asimilación trabajan en perfecto acuerdo. Ya entonces no hay necesidad de ocultar o tratar de disimular con rellenos y alcoholizadas imperfecciones del cuerpo femenino. Tome Sargol por algunas semanas, aumente de 5 a 10 kilos de carnes y usted misma se quedará asombrada del cambio tan notable; y no solamente adquirirá una bonita figura, sino que su estado general de salud mejorará, su digestión será perfecta y se sentirá usted contenta y feliz y satisfecha de la vida.

"Habiendo observado los buenos resultados que las Pastillas Sargol produjeron a una amiga mía, resolví tomarlas por el estado de delgadez en que me hallaba, habiendo aumentado 20 y media libras en 40 días."
Sra. Esperanza Savio, Neptuno 151 (altos), Habana, Cuba.

"Me hallé más animada porque llevo 5 días tomando Sargol y estoy mejor de mis males, habiendo aumentado 5 libras de peso."
Sra. Josefina Rodríguez, Uñas, Cuba.

"Tengo la satisfacción de manifestarles que estoy muy contenta con el tratamiento Sargol, pues todas me dicen que le estoy poniendo tan hermosa y me sonrío porque me he tomado solamente la caja de prueba, y dos meses viendo desde entonces el bien que me hace. Estoy muy admirada y estoy contenta."
Juana Terrin Alderé, Central Santa Rita, Baro, Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la caja de prueba y pesaba 14 libras y después de haber acabado la prueba, aunque no poco, pero a las dos semanas de haber acabado pesaba 3 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para enorgullir. Sargol es el primero que para eso tomo."
Mercedes Sánchez Esparraguera, Techa Sur No. 14, Santiago de Cuba.

Sargol se vende en las boticas



UNE MERVEILLE pour les CHEVEUX
PETROLE CRISTALISE LARY
Inflammable, Agréable, Acrif

EL USO DE ESTA POMADA, EVITA LA CAIDA DEL CABELLO, Y HACE DESAPARECER LA CASPA

DE VENTA en "ROMA"
O'REILLY 54 esquina a Habana.—TELEFONO A-3569, APARTADO 1067.

Para amenizar el Carnaval

Hemos puesto a la venta los siguientes danzones de Romeu, que acaban de recibirse:

C-2853	PERLA MARINA LOS PATINADORES
C-2855	LA CONTESTA DEL CABARET LOS PARADOS
C-2856	NUEVOS RONCOS LA VIEJECITA

PRECIO 90 CTS. CADA UNO

Estos discos son tan populares y bonitos como "Aliados y Alemanes", "Recuerdos de Alhambra", "María Luisa", "Se mató Goyito", "Cecilia", etc., y podemos garantizar que cualquier persona que los compre, quedará complacida de la belleza de su música y la perfección irreprochable de su grabado.

FRANK G. ROBINS Co.
OBISPO Y HABANA. SAN RAFAEL NUM. 1.
Habana, Cuba.

DR. H. NOVOA SPADE
OSTEOPAZ

Especialista en enfermedades del estómago y de los nervios

15 Union Square New York City
80 Hudson St. Hoboken, New Jersey

Procedimiento moderno y sin dolor, por medio de manipulaciones terapéuticas, electricidad, agua, aire, caloríficos, ejercicios y dietas. Nada de drogas. Las curas que la Osteopatía viene haciendo en personas desahuciadas por otros sistemas son sorprendentes y casi increíbles. No se exigen honorarios (que en todo caso serán moderados) hasta que no se expirimente alivio o una cura radical.

Método de Corte y Confección de vestidos
Sistema Especial Marti

Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de vestir. Basado en el último procedimiento de transformación. Un tomo en medio folio con multitud de grabados \$4-00

ADVERTENCIA
Dirija sus pedidos a la
LIBRERIA "CERVANTES"
— — —
RICARDO VELOSO
Gallego 82. — Teléfono A-4958. — Apartado 1115. — HABANA.

SUCURSALES { Bajos del Teatro Terry, Cienfuegos.
Ayuntamiento 15, Matanzas.

tingu, Sr. Juan Hernández y Sr. Juan A. Lliteras se encuentran fuera de todo peligro.

Por el total restablecimiento del simpático enfermo hacemos votos.

Victima de penosa enfermedad, y en el otoño ya de su existencia, ha dejado de existir en esta capital la virtuosa señorita Celestina Fajardo y Roselló.
Verdadero dechado de perfecciones, la finada era uno de esos seres que por sus múltiples bondades deja huellas imborrables de su paso por la vida.
Hasta su inesperado término, nuestro particular amigo el señor Calisto Fajardo hacernos llegar nuestra más sentida expresión de condolencia, rogando a Dios por el descanso eterno del alma de la desahuciada.



Sr. Armando Campioni.
Pundonoroso Militar, Teniente de Artillería de Costa, recientemente fallecido.

Traslado.
El respetado señor doctor Francisco J. de Velasco ha trasladado su domicilio a la calle de San Juan, número 111.
A la simpática y distinguida clientela del respetado doctor tenemos a honor participarlo.

Encuentrase en esta ciudad, en viaje de recreo y después de haber permanecido algunos años en los Estados Unidos, la bella e interesante dama Fausta Jorquera de Quevedo, esposa del Consueño del Consueño de Cuba en New York, señor Manuel Quevedo.
Queda a la espera de sus amigos y señores a la casa señora.

Bajo los auspicios del Ateneo de la Habana ofrecerá en breve tres recitales, en los salones de la Academia de Ciencias, el célebre pianista europeo Leopoldo Godowsky, de reputación mundial.
El abono ha sido abierto con fecha 10 del actual, estando señalado el primer concierto para el próximo 17.
Acontecimiento artístico como el que entraña la presentación de este virtuoso, hará indistintamente época en la Habana.

Aparece en esta plana, orlado de luto, el retrato del Teniente de Artillería de Costa, Armando Campioni Pérez, fallecido en esta Ciudad el 21 de Febrero pasado.
El Teniente Campioni, de quien mucho podía esperarse, tenía delante de sí un porvenir brillante. Ha muerto joven, a los 27 años, a poco de constituir un hogar que le brindaba felicidad y cariño. Amable y bueno, por su propio esfuerzo se abrió camino. Había estudiado en los Estados Unidos e ingresado hace cuatro años en nuestro Cuerpo de Artillería de Costa, donde se ganó el afecto de sus compañeros y subordinados.
Tenía derecho a la vida, y la Muerte nos lo ha disputado, llevándose. Descanse en paz, y sea para sus familiares todos, y especialmente para su joven y triste compañera la expresión de nuestro pésame sincero.

El próximo martes 14, en el teatro Nacional, se celebrará la gran función organizada en el teatro Nacional por la "Revista. Protestas de la mujer", en honor a los triunfadores en el Concurso por dicha publicación organizada.
Para esta fiesta se ha combinado un programa originalísimo y lleno de atractivos.



Carlota Bialo Infante
Bella, dulce e ideal es una preciosa flor que al huir primavera se abre pura, del amor.

Como FENIX.

POST-CRONICA

La damita integrante de los bailes de señoritas. Nadie la ha podido conocer. Un buen premio se ofrece a quien diga su nombre. Pertenece a la buena sociedad habanera.
La pelera de este simpático mascarito es de la señora "Barra Inglés", Gallego y San Miguel, casa que tiene el más completo surtido de pelucas blancas y de colores, y que también las hace a la medida.



143 / 89

10

9-12-89

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



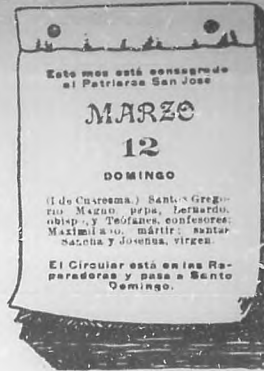
**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra:

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PSÍQUICAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**

Dosis: 1 copita de la de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



Esto mes está consagrado al Patriarca San José

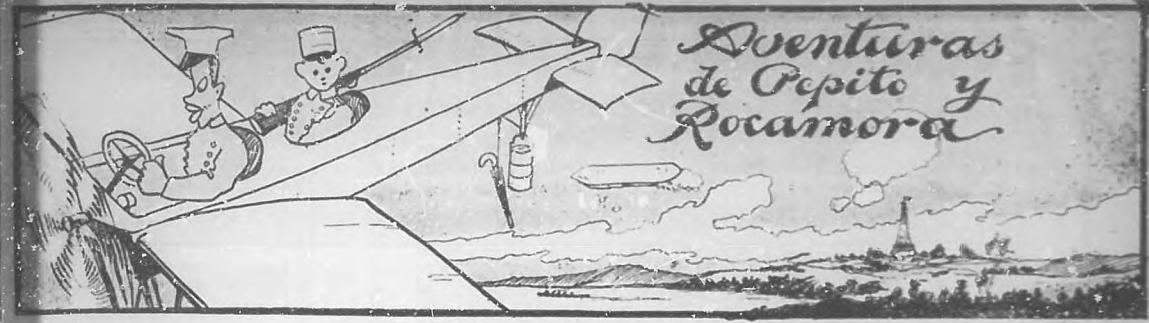
MARZO

12

DOMINGO

(Ido Onseema.) Santos Gregorio Magno, papa, leobardo, obispo, y Teofano, confesores; Maximiliano, mártir; Nastasia y Juvenia, vírgenes.

El Circular está en las Repartidoras y pasa a Santo Domingo.



San Gregorio fue romano, hijo de Gordiano y de Silvana, de ilustre linaje y ricos. Desde su niñez fue virtuoso y tan bien inclinado, que de él se concibió siempre grandes esperanzas de que había de ser lo que después fue. Aplicóse mucho al estudio de letras divinas y humanas, y las aprendió perfectamente. Ocupóse en negocios de la república, fue prefecto de Roma, y después que se volvió dueño de su hacienda, edificó en Sicilia seis monasterios, y en Roma otro en sus mismas casas, el resto de su patrimonio, que era grande, lo dió a los padres, y él entró religioso en aquel monasterio de San Benito, que él mismo había edificado en Roma. En este monasterio fue su vida perfecta, y después fue elegido por abad de él. El papa Pelagio II le hizo cardenal, y le envió a Constantinopla por legado y embajador suyo al emperador Teodosio. Allí escribió aquella divina exposición moral sobre el libro de Job, y convenció a Eutiquio, patriarca de Constantinopla, y le hizo decir y quemar un libro que había escrito con algunos errores acerca de la resurrección de la carne. Haciendo vacado la Santa Sede Apostólica, fue electo por pastor universal de la Iglesia, en la cual su prema dignidad hizo resplandecer su mucha humildad y admiranda santidad y doctrina. Descansó en paz el 12 de Marzo de 604.

LUNES 13.—Santos Leandro, arzobispo y confesor; Rodrigo Salomón, mártires; santas Eufrosina, virgen, carmelita, Cristina, virgen y mártir; Modesta y Anicia, vírgenes.

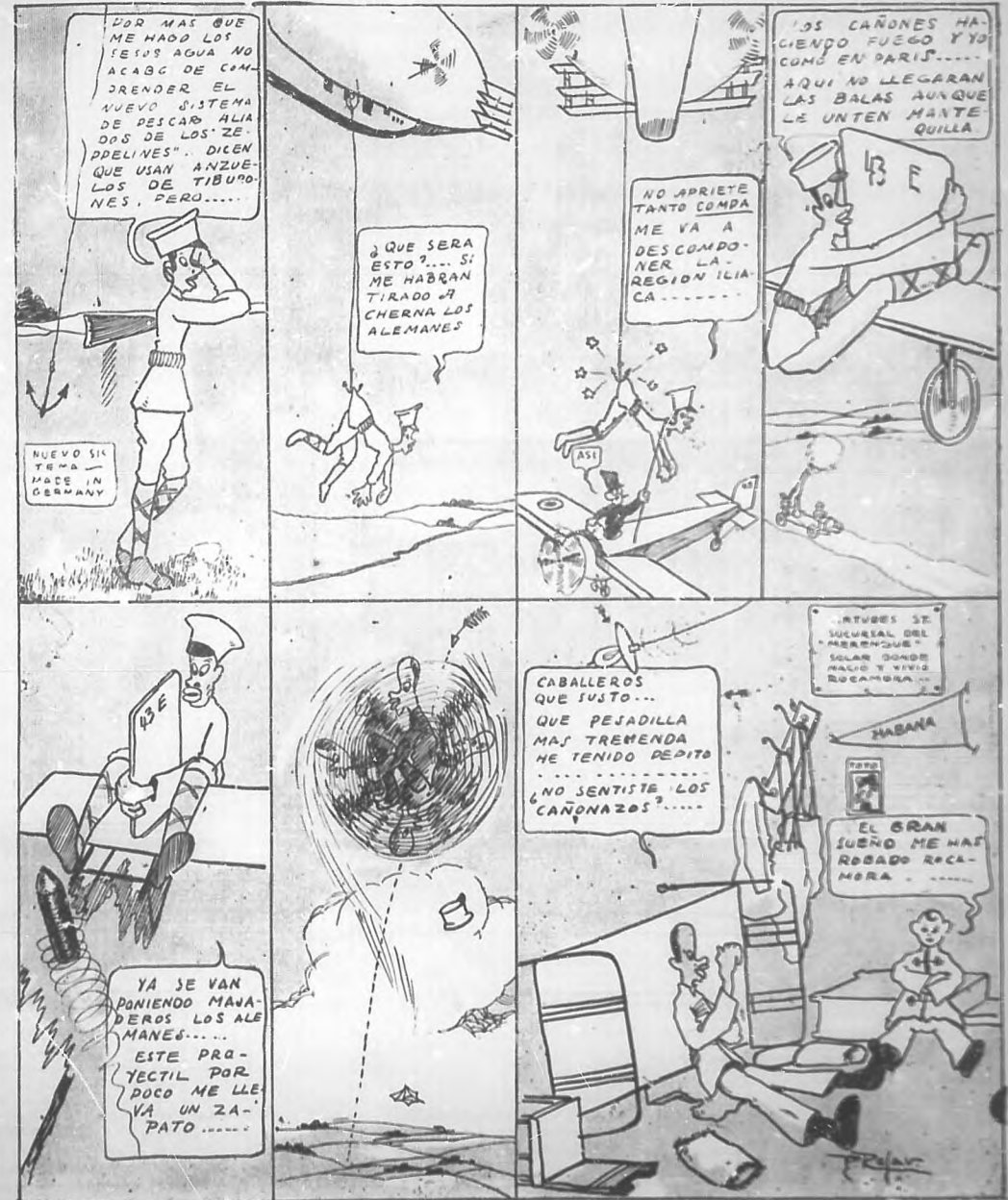
MARTES 14.—Santos Pedro Eutiquio, B. Leonardo Quimodo de la C. de J., mártires; santa Matilde, reina y la Traslación de santa Florentina, virgen.

MIÉRCOLES 15.—Santos Zenobio, papa, Sisebuto y Rainado de Pitero, fundadores, confesores; Aristóbulo, César, Nicandro y Longines, mártires; santa Lucrecia, virgen y mártir, en Córdoba, B. Ludovico, carmelita, confesor.

JUEVES 16.—Santos Heriberto, Agapito y Abraham, confesores; Hilario, mártir y santa Mariana, penitente.

VIERNES 17.—La lanza y los Clavos de Nuestro Señor Jesucristo, Santos Patricio, obispo; y José de Arimatea, confesor; Teodoro y Alejandro, mártires; santa Gertrudis de Brabant, virgen.

SABADO 18.—Santos Gabriel Arcángel, Cirilo de Jerusalén Anselmo, obispo; Salvador Horta, franciscano, rey y mártir; santa Faustina, virgen.



DESIGN DURABILITY
TRADE
Standard
MARK
UNSURPASSED

José Alió

S. en. C

Amargura 96 esq. a Villegas

IMPORTADORES

— DE —

EFFECTOS SANITARIOS.

TELEFONO A-3542

HABANA

DESIGN DURABILITY
TRADE
Standard
MARK
UNSURPASSED

HELADOS DE LA COMPAÑIA :: FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortois, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día **INFANTA NUM. 44**
TELEFONOS A-1164 Y A-1165

AGUAS MINERALES



DE

VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetis, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección. Precedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

PRECIOS

La Botella...	\$ Cy. 0.23
6	1.30
La Caja de 50	10

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.—Apartado 633.—Habana.



VERITAS

A 2886
LLAME ESTE
NUMERO
CUANDO
NECESITE
ALGO
DE BOTICA

No tenga pena en hacernos sus encargos por teléfono. Tenemos siempre medicina gusto en servirle, por pequeños que sean sus encargos. Ponamos a su disposición nuestro servicio de sucumbencia que está perfectamente organizado.

Despachamos honradamente, con prontitud y exacto, todas las recetas por complicadas que éstas sean, empleando en su elaboración los drogas más frescas. Agradecemos sus pruebas.

FARMACIA Y DROGUERIA SAN JOSE

Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

DE REGLA.—Boda elegante.—En el Santuario de Nra. Sra. Regla y ante el Rvdo. padre J. Rosell unieron para siempre destinos en la noche del día 4 del corriente, la agraciada y angelical Srta. Amparo Pérez Núñez y el correcto joven Sr. Raoul D'Angelo y Hernández.

Apadrinaron tan simpática boda la Srta. Nieves Hernández, vda. de Angelo, madre del novio y el Sr. Manuel Pérez Pardo, padre de la novia, actuando como testigos por la novia:

El Sr. Dr. Rafael Fernández de Velasco y Manuel Marín y por el novio Juan Pulido y Manuel Macieira, comerciante acapulcado de esta localidad.

El vetusto Santuario de Ntra. Sra. de Regla, con tal motivo, fué decorado lujosamente y a la entrada del cortejo nupcial tuvimos ocasión de contemplar un espectáculo realmente encantador. La novia, esa bellísima



Srta. Celia Martínez Casado Adams.

Gentil y bella, Celia indiscutiblemente que por sus múltiples encantos constituye blasón de gloria para Camagüey, ciudad en la que hubo de abrirse a la caricia de la vida, a la manera de la flor que se abre a l beso del rocío matinal.

cuela que siempre ha irradiado la alegría, lucía divina con su precioso traje Liberty, confeccionado expresamente para ella por su Sra. madre, luciendo en su diestra un hermoso y lindo bouquet hecho en el acreditado taller "El Fénix" y regalo de su cuñado Sr. Atilio D'Angelo.

Un grupo escogido y distinguido de damas engalanaban con su presencia el acto, y de él sacamos los siguientes nombres, suplicando nos perdonen la omisión aquellas que hayan sido escapadas de nuestra trágica memoria.

Señoras:

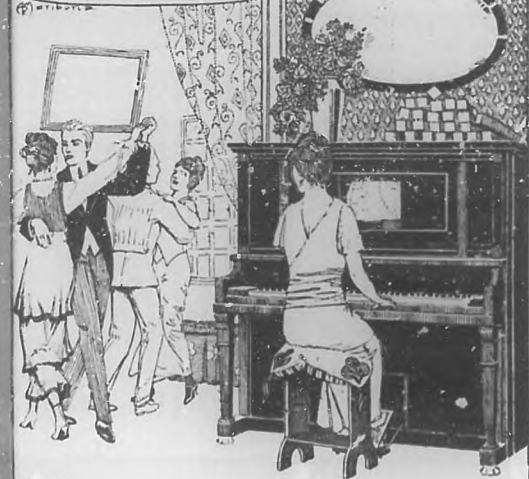
Juana Sardiñas Vda. de Sardiñas; Aurora Bello de Fernández de Velasco; Nieves González de Fernández; Rosa Padilla de Pérez; Inés Sardiñas de Cañizares; Juana Santo Domingo de Hernández; Regla D'Angelo de Pérez; Antonia Núñez de Suárez; María J. Ochoa de D'Angelo; Graciela Margot de Padilla; Carmen González de Barreras.

Señoritas:

Sara Chávez, Emilia Soria, Honoria Sardiñas, bellísimas como siempre; Amelia López, Librada Santo Domingo, Dolores Hermida, Angelina Marín, Sara Suárez y otras muchas, flores todas fragantísimas del pensil cubano.

Estamos siempre al día en todo lo que se refiere, a nuestra especialidad.

PIANOS AUTOMATICOS -
AUTOGRAFOS - ELECTRICOS -
ROLLOS MUSICALES



UNIVERSAL MUSIC CO
ECHEMENDIA Y HUGUET
NEPTUNO 64 TEL A2930 - HABANA

Gran surtido con los últimos modelos en:

Musiqueros, Rolleros, Banquetas, Sillas, Fundas y Tapetes.

ROLLOS PARA AUTOPIANOS: Recibimos todas las semanas, Entre cientos de novedades anotamos:

ONE STEPS Y FOX-TROTS

Aba Daba Honeymoon.—Adela.—Ballin'the Jack.—Castle Walk.—The Girl from Utah.—Chin-Chin.

VALES

Parisiana.—Chaloupee.—Poética.—Pendant le flirt.

DANZONES

Veneno.—Champion Miyaque.—El mareo de Tomasa.

TODAS LAS OPERAS, OPERETAS Y MUSICA CLASICA PIDAN CATALOGOS

En música escrita entre otras novedades acabamos de recibir la selección de la opereta "Chin-Chin."

FONOGRAFOS.—VICTROLAS.—DISCOS.—ALBUMS.

Si quiere conservar sus discos no use otras agujas que las de la acreditada marca FAVORITA. $\frac{1}{2}$ de tono, $\frac{1}{4}$ de tono, tono natural, tono fuerte, tono extra fuerte. De venta en todos los establecimientos bien surtidos del giro.

La última palabra de la ciencia aplicada al arte musical es la maravillosa invención del Piano-Autógrafo-Eléctrico "Stoddard-Ampico", único que reproduce la ejecución exactísima de los "Grandes Virtuosos". Venga a verlo y juzgue ante la realidad.

Los novios recibieron multitud de regalos, algunos de una exquisitez encantadora.

La selecta concurrencia fué espléndidamente obsequiada con dulces, y el espumoso champán.

Los neo-conyuges han fijado su residencia en la calle de Calixto, García Número 38, hogar venturoso formado por el más puro de los amores, Pagar que Raoul y Amparo ponen a la disposición de sus antistades.

Que la afortunada pareja que al fin ha visto cristalizado sus más caros deseos encuentre siempre enajado de flores el árido camino de la existencia, son los deseos del

Corresponsal

DE MARIANAO

A la Srta. Juanita

Ya conoces mis penas y desastres
De la amistad que te enlazo conmigo,
Has visto lo que un día imaginastes,
Con traidor pensamiento fementido.

Sabes que mi pecho misero te adora,
No sepulces mi dicha y mis amores,
Observa en mi rostro los dolores
Que resalta la ilusión encantadora.

Llévate mis lamentos, mis temores,
De mi pálida frente el sufrimiento,
Que mis ojos con el llanto se oscurecen

Y a ti, sueño apacible de tus flores
Que desprecias con ingratitude mi acento,
Tejeré la guirnalda que mereces.

Sabís López

Marzo, 16, 1916

De Pinar del Río.—El baile de "Patria".

El martes de la semana pasada se celebró en la sociedad Patria, el segundo baile de la temporada carnavalesca, al que concurrió una numerosa pléyade de damitas tan encantadoras, espas de volver loco al más cuerdo de los mortales.

Serian las diez de aquella noche cuando se sintieron los primeros acordes de la música, que lanzaba al espacio una pieza adecuada a la entrada de una honita comparsa que representaban distintas enseñanzas, caracterizadas con verdadero gusto.

El Cronista recuerda haber visto una comparsa, que en su totalidad, vestía un disfraz blanco con capirucho rojo, que fue por su buen confort, celebrada por todos los que allí nos encontrábamos, admirando de esas máscaras bulliciosas, componentes de la alegría, la elegancia de sus esbeltos cuerpos.

Para dar a conocer por medio de estas líneas a mis amables lectoras de las muchas damitas que concurrieron a esta fiesta reseñaré a las siguientes:

Lucrecia Rodríguez, Rosalía Dauxas, Amparito Dauxas, Vinirinda Clavijo, Rosalía Padilla, Esther Martínez, y muchas más que el antifaz cubrían sus rostros por lo cual el Cronista emudece en reseñar sus nombres. ¿Las conocía el Cronista?



Olivita Piedra González.

Graciosa y bella niña, hija de los esposos Alberto Piedra, Alcalde del Calvario y Olivia González. El Cronista le envía un beso.

La Colonia Española.

Esta sociedad celebra el domingo próximo su primer baile de disfraces, y según diz que dicen, será un gran acontecimiento, dado el empuje que reina entre las bellas damitas para asistir a él. El Cronista augura un gran éxito.

En la próxima daré a conocer a mis bellas lectoras, el resultado de este baile.

Por ahora nada más.

Pinar del Río, Marzo 8 de 1916

X. X. X.

AGUAS MINERALES



DE

VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección. Precedido de un exceso de ácido úrico en la sangre.

PRECIOS

La Botella...	\$ Cy.	0.23
6 "	"	1.30
La Caja de 50.	"	10

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.—Apartado 633.—Habana.



VERITAS
A 2886
¡LÁME ESTE
NÚMERO
CUANDO
NECESITE
ALGO —
DE BOTICA

No tenga pena en hacerme sus encargos por teléfono. Tenemos siempre muchísimo gusto en servirle, por pequeños que sean sus encargos. Ponemos a su disposición nuestro servicio de memorandos que está perfectamente organizado.

Dispensamos honradamente, con prontitud y exacto, todas las recetas por complicadas que éstas sean, empleando en su elaboración las drogas más frescas. Agradecemos una prueba.

FARMACIA Y DROGUERIA
SAN JOSE

Habana y Lamparilla. Tel. A 2886.



COMPANÍA DE FIANZAS
"LA CONTINENTAL"

Presidente R. Truffin. Administrador: Marcial Ulmo Truffin.
Oficina: Banco Nacional. Departamento número 418.
TELEFONO A-8843.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

DE REGLA.—Boda elegante.—En el Santuario de Ntra. Sra. Regla y ante el Rvdo. padre J. Rosell unieron para siempre sus destinos en la noche del día 4 del corriente, la agraciada y angelical Srta. Amparo Pérez Núñez y el correcto joven Sr. Raoul D'Angelo y Hernández.

Apadrinaron tan simpática boda la Srta. Nieves Hernández, vda. de Angelo, madre del novio y el Sr. Manuel Pérez Parde, padre de la novia, actuando como testigos por la novia:

El Sr. Dr. Rafael Fernández de Velázco y Manuel Marin y por el novio Juan Pulido y Manuel Macera, comerciante acaudalado de esta localidad.

El vetusto Santuario de Ntra. Sra. de Regla, con tal motivo, fue decorado lujosamente y a la entrada del cortejo nupcial tuvimos ocasión de contemplar un espectáculo realmente encantador. La novia, esa bellísima



Srta. Celia Martínez Casado Adams.

Gentil y bella, Celia indiscutiblemente que por sus múltiples encantos constituye blasón de gloria para Camaguey, ciudad en la que hubo de abrirse a la caricia de la vida, a la manera de la flor que se abre a l beso del rocío matinal.

cuela que siempre ha irradiado la alegría, lucía divina con su precioso traje Liberty, confeccionado exprofeso para ella por su Sra. madre, luciendo en su diestra un hermoso y lindo bouquet hecho en el acreditado jarrón "El Fénix" y regalo de su cuñado Sr. Atilio D'Angelo.

Un grupo escogido y distinguido de damas engalanaban con su presencia el acto, y de él sacamos los siguientes nombres, suplicando nos perdonen la omisión aquellas que hayan sido escapadas de nuestra frágil memoria.

Señoras:

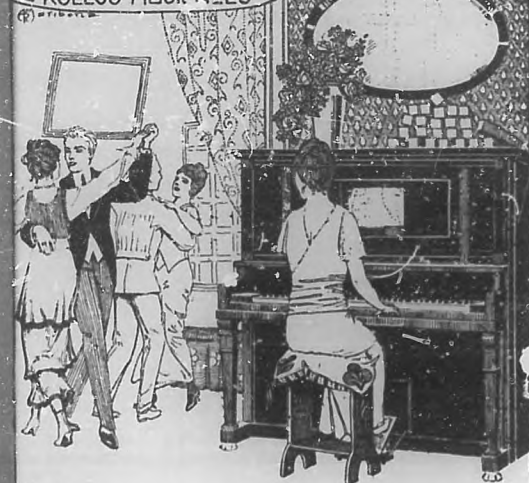
Juana Sardiñas Vda. de Sardiñas; Aurora Bello de Fernández de Velázco; Nieves González de Fernández; Rosa Padilla de Pérez; Inés Padilla de Cañizares; Juana Santo Domingo de Hernández; Regla D'Angelo de Pérez; Antonia Núñez de Suárez; María J. Ochoa de D'Angelo; Graciela Margot de Padilla; Carmen González de Barreras.

Señoritas:

Sara Chávez, Emilia Soria, Honoria Sardiñas, bellísimas como siempre; Amelia López, Librada Santo Domingo, Dolores Hermida, Angelina Marin, Sara Suárez y otras muchas, flores todas fragantísimas del pensil cubano.

Estamos siempre al día en todo lo que se refiere, a nuestra especialidad.

**PIANOS AUTOMATICOS—
AUTOGRAFOS—ELECTRICOS—
ROLLOS MUSICALES**



UNIVERSAL MUSIC CO
ECHEMENDIA Y HUGUET
NEPTUNO 64 TEL 2930 HABANA

Gran surtido con los últimos modelos en:
**Musiqueros, Rolleros, Banquetas, Sillas, Fundas
y Tapetes.**

ROLLOS PARA AUTOPIANOS: Recibimos todas las semanas, Entre cientos de novedades anotamos:

ONE STEPS Y FOX-TROTS

Ala Daba Honeymoon.—Adela.—Ballin'the Jack.—Castle Walk.—The Girl from Utah.—Chin-Chin.

VALES

Parisiana.—Chaloupee.—Poética.—Pendant le flirt.

DANZONES

Veneno.—Champion Miyaque.—El mareo de Tomasa.

**TODAS LAS OPERAS, OPERETAS Y MUSICA CLASICA
PIDAN CATALOGOS**

En música escrita entre otras novedades acabamos de recibir la selección de la opereta "Chin-Chin."

FONOGRAFOS.—VICTROLAS.—DISCOS.—ALBUMS.

Si quiere conservar sus discos no use otras agujas que las de la acreditada marca FAVORITA. $\frac{1}{2}$ de tono, $\frac{1}{4}$ de tono, tono natural, tono fuerte, tono extra fuerte.
De venta en todos los establecimientos bien surtidos del giro.

La última palabra de la ciencia aplicada al arte musical es la maravillosa invención del Piano-Autografo-Eléctrico "Stoddard-Ampico", único que reproduce la ejecución exactísima de los "Grandes Virtuosos". Venga a verlo y juzgue ante la realidad.

Los novios recibieron ininidad de regalos, algunos de una esquisita encantadora.

La selecta concurrencia fue espléndidamente obsequiada con dulces, y el espumoso champán.

Los neo-conyúges han fijado su residencia en la calle de Calixto García Número 38, hogar venturoso formado por el más puro de los amores, hogar que Raoul y Amparo ponen a la disposición de sus amistades.

Que la afortunada pareja que al fin ha visto cristalizado sus más caros deseos encuentre siempre cuajado de flores el árido camino de la existencia, son los deseos del

Corresponsal

DE MARIANAO

A la Srta. Juanita

Ya conoces mis penas y desastres
De la amistad que te enlazó conmigo;
Has visto lo que un día imaginastes,
Con traidor pensamiento fementido.

Sabes que mi pecho misero te adora,
No sepultes mi dicha y mis amores,
Observa en mi rostro los dolores
Que resalta la ilusión encantadora.

Llévate mis lamentos, mis temores,
De mi pálida frente el sufrimiento,
Que mis ojos con el llanto se oscurecen

Y a ti, sueño apacible de tus flores
Que desprecias con ingratitud mi acento,
Tejeré la guirnalda que mereces.

Sabás López

Marzo, 16, 1916.

De Pinar del Río.—El baile de "Patria".

El martes de la semana pasada se celebró en la sociedad Patria, el segundo baile de la temporada carnavalesca, al que concurrió una numerosa pléyade de damitas tan encantadoras, capaz de volver loco al más cuerdo de los mortales.

Serian las diez de aquella noche cuando se sintieron los primeros acordes de la música, que lanzaba al espacio una pieza adecuada a la entrada de una bonita comparsa que representaban distintas escenas, caracterizadas con verdadero gusto.

El Cronista recuerda haber visto una comparsa, que en su totalidad, vestía un disfraz blanco con capirucho rojo, que fue por su buen confort, celebrada por todos los que allí nos encontrábamos, admirando de esas máscaras bulliciosas, componentes de la alegría, la elegancia de sus esbeltas cuerpos.

Para dar a conocer por medio de estas líneas a mis amables lectoras de las muchas damitas que concurrirían a esta fiesta reseñaré a las siguientes:

Lucrecia Rodríguez, Rosalia Dauxas, Anapito Dauxas, Viniñda Clavijo, Rosalia Padilla, Esther Martínez, y muchas más que el antifaz cubrían sus rostros por lo cual el Cronista enmudece en reseñar sus nombres. ¿Las conocía el Cronista?..



Olvíta Piedra González.

Graciosa y bella niña, hija de los esposos Alberto Piedra, Alcalde del Calvario y Olvíta González. El Cronista le envía un beso.

La Colonia Española.

Esta sociedad celebra el domingo próximo su primer baile de disfraces, y según diz que dicen, será un gran acontecimiento, dado el empujón que reina entre las bellas damitas para asistir a él. El Cronista augura un gran éxito.

En la próxima daré a conocer a mis bellas lectoras, el resultado de este baile.

Por ahora nada más.

Pinar del Río, Marzo 8 de 1916.

X X X

LA FANDORINE

en las enfermedades de la mujer.

La Fandorine es un preparado nuevo, a base de extractos totales de ovario y glándula mamaria, asociados con los principios activos de la anémoma, de piscidia eritrina y viburnum prunifolium.

Descongestiona los órganos, detiene inmediatamente los flujos, cicatriza los tejidos inflamados.

LEUCORREA, HEMORRAGIAS, MENSTRUACION IRREGULAR, EMBARAZO,

Menopausia, Fibromas, Uterinos, Metritis, Neurastenia, Jaquecas, Vértigos, Calambres, Obesidad.

La Fandorine refrena completamente los flujos y hemorragias, regulariza el período y lo vuelve sin dolor. La Fandorine es indispensable durante el desarrollo de las jóvenes. Suprime los dolores veniosos, las jaquecas, la neurastenia y la obesidad, en las mujeres mal menstruadas. Su empleo permite evitar los accidentes de la menopausia y, particularmente, seca los fibromas tan frecuentes en aquella época.



Medicación opoterápica—Acción rapidísima—Ninguna contraindicación.

FIBROMAS

Lo mismo que el lenguaje familiar, el lenguaje médico llama fibromas a tumores que se desarrollan, ya en la superficie, ya en el interior de los tejidos hipertrofiados, a expensas de la capa fibromuscular. Tales vegetaciones anormales pueden compararse exactamente con pólipos o excrecencias nasofaríngeas, verrugas, o aun con aquellos lobanillos que asean el tronco de determinados árboles.

Existen varias clases de fibromas: fibromas del riñón, del esero, de la uretra, de la vejiga, del útero. Estos últimos son los más frecuentes, como lo denota el hecho de que, al hablar de fibroma, se comprende enseguida que se trata de una dolencia femenina. Por lo mismo, siempre que una mujer se queja de tal o cual de esas indisposiciones o dolores indeterminados, que son el sensible monopolio del sexo femenino, la primera sospecha que invade la mente es que debe de tratarse de algún fibroma inadvertido hasta entonces.

El fibroma, de por sí, no es dañino. Con tal de que no aplaste ningún nervio, con el desarrollo de una excrecencia cuyo volumen puede variar entre el tamaño de una nuez y el de una cabezita de niño, el fibroma casi no produce dolor. No tiene nada que ver con ciertos tumores malignos, como el cáncer, cuyas secreciones tóxicas se difunden continuamente en el torrente circulatorio, sembrando por todas partes nuevos núcleos infecciosos, y acaban por empozoñar todo el organismo. Por lo expuesto, podría suponerse que un fibroma, por molesto que sea (como cuerpo extraño al fin) no ofrece ningún peligro. Desgraciadamente, éste no es el caso y la realidad dista mucho de ser así.

Teniendo en cuenta que el fibroma ocupa, sin que nada lo justifique, un espacio que puede llegar a ser enorme, resulta que todos los órganos vecinos sufren las consecuencias de tal estado de cosas. Las vísceras, empujadas fuera de lugar, dejan de funcionar o funcionan mal; los vasos nerviosos están comprimidos, y de ahí provienen fenómenos lamentables, locales o reflejos. Los vasos sanguíneos también se encuentran comprimidos, lo que determina la suspensión de la circulación, provocando, a veces la congestión, otras veces, hemorragias.

En resumidas cuentas, al par que la enferma padece un verdadero martirio, el campo está abierto a todas las complicaciones.

Conviene añadir que aquel cuerpo extraño es también un cuerpo viviente, cuyas células usurpadoras se nutren, a expensas de los tejidos a que van unidas, robándoles la savia o los jugos nutritivos; de ahí nace la pernicioso anemia, agravada muchas veces con pérdidas tan frecuentes como abundantes.

En lo a que se refiere a la génesis del fibroma, está la cosa algo incierta. Nos concretaremos a decir que el fibroma coincide infaliblemente con desórdenes en la menstruación, acompaña a la dismenorrea crónica (período doloroso), precede y exacerba los trastornos de la menopausia o edad crítica. Claro está que pueden existir desconciertos en la menstruación, y aún perturbaciones graves, sin fibromas manifiestos, pero en cambio, no hay fibromas sin desórdenes en la menstruación. Además la relación es tan estrecha entre el fibroma y dichas manifestaciones mórbidas que si, por un motivo

cualquiera, estas últimas llegan a desaparecer, éstas: si la función menstrual vuelve a entrar, espontánea o artificialmente, en la normalidad, sucede casi siempre que el fibroma tiende a retroceder, es decir, a curarse, y acaba por desaparecer.

¿Es de suponer que exista conexión entre una cosa y la otra, o que se trata de una sencilla concordancia? No lo sé, ni tampoco es preciso saberlo. Lo que sí sé, en cambio, es que se ha demostrado experimentalmente que los tratamientos que ejercen una acción realmente favorable sobre la función menstrual, la ejercen también sobre el fibroma, y, por cuanto más eficacia cuanto más enérgica sea aquella acción.

Pues bien, éste es el caso de la Fandorine, incomparable medicamento opoterápico, a base de extractos totales de ovario y glándula mamaria (asociados con los principios activos de plantas especiales), contra las dolencias femeninas.

La Fandorine hace que se acaben las hemorragias tan rápida y seguramente como deja de correr el agua cuando se cierra una llave. Ejerce una acción depresiva sobre la tensión arterial (59 c. de mercurio), según lo ha demostrado el profesor Gley, del College de France, apéndice de extractos ováricos, y dicha acción se encuentra aumentada aún por los extractos de glándula mamaria, cuyas propiedades hemostáticas son muy francas y enérgicas. Tal asociación proporciona resultados mucho más intensos que cuando los productos van aislados. Además, nadie ignora que no todos los extractos son idénticos: los hay buenos y malos, y hasta dañinos. Pues bien, los extractos Duménil, preparados según procedimientos especiales contienen principios nuevos que nadie había podido aislar antes de que lo lograra aquel distinguido químico. Por lo tanto, puede afirmarse que la Fandorine es realmente un preparado sin par. Y eso lo demuestran también de manera incontestable, los resultados manifiestos y rapidísimos que se consiguen: la Fandorine ha puesto fin en pocas horas a flujos antiguos y rebeldes, que venían durando desde semanas y hasta años. Por fin su acción específica sobre los fibromas se prueba conclusivamente de un modo.

Siendo el fibroma un tumor vascular, resulta que se va secando poco a poco y acaba por desaparecer. Por último, la Fandorine favorece la regeneración de los tejidos sanos a costa de las vegetaciones parásitas.

Todos los médicos han comprobado que el tratamiento por la Fandorine trae infaliblemente consigo "la deshinchazón del útero y la reabsorción del tumor", de tal suerte que lo consideran como el mejor de los casos de fibroma uterino (mientras está vascular) antes de recurrir a la intervención quirúrgica. Además, con este tratamiento, dicha intervención resulta más fácil y, en ciertos casos, puede ser evitada.

Cuando se considera que la Fandorine es el regulador específico por excelencia de todos los desórdenes menstruales y el verdadero reeducador uterino (flujos, apresiones, retardos, autointoxicaciones, etc.) hay que convenir en que, entre todos esos trastornos y el fibroma, debe de haber algo más que una sencilla coincidencia.

Dr. Borrissenne.

La Fandorine se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias.



En La Playa

Verdad es que los efectos del sol y la brisa caldeada del mar pueden danar el mejor cutis, pero no hay que privarse de los recreos que la playa y el mar ofrecen por temor a que la tez pierda su belleza, pues puede conservarse el cutis suave y de blanca perla usando la

Gouraud's

Oriental Cream

Las damas que estén quemadas del sol se librarán de las molestias consiguientes usando la Crema Oriental, la cual, hace casi setenta y cinco años es la crema más suprema para hermosear el cutis. No es grasienta y no se nota.



GRATIS. Perfitanos, amables testos, que le envíen un frasco de muestra, indíquenos para el envío de la envoltura y el frasco.

Ferd. T. Hopkins & Son
Proprietarios
37 Great Jones Street
Nueva York
E. U. A.

NO PARECER UNA INSIGNIFICANCIA; Y SIN EMBARGO....

Un pequeño dolorcito en la cintura o caderas; una punzada de vez en cuando en la región de los riñones; un poco de ardor en el conducto al hacer aguas o una leve hinchazón de los tobillos son, al parecer, síntomas insignificantes, pero sin embargo cada uno de ellos, o todos juntos, vienen a probar que no están ejerciendo sus funciones como debieran y que deben ser atendidos. Las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vesiga se preparan para combatir cada de esta índole y nada más. Hoy día las recomiendan los médicos y boticarios; pruébelas a usted a bien lo tenga, sin olvidar que de mientras más tiempo pasa sin probarlas más se agravarán sus síntomas.

Se venden en las principales boticas y droguerías; con toda seguridad en las de Dr. Ernesto Sarrá, Dr. F. Taquechel, Manuel Johnson, Inc., Sres. F. Dieckerhoff & Co., Sres. Majó & Colomer, señores Carrera & Co., Habana; Farmacia y Droguería Cosmopolita, Farmacia del Dr. Taquechel, Cienfuegos; Dr. Federico Grimany, Sres. Mestre & Espinosa, Santiago de Cuba.

Dr. Becker Medicine Co.
Departamento CA-1.
New York, E. U. de A.



CUENTO FANTASTICO

.... Penetró por la anchurosa puerta de la mansión del silencio y emitió por las simétricas calles de árboles que dan sombra protectora a las alineadas sepulturas.

Solo se oía el canto de algún pajarillo q. allí entre la exuberancia de la naturaleza admiraba la frondosidad de la arboleda, lo florecido de los rosales ignorando que aquella vida de las plantas se nutría de la muerte, ya que la gran feracidad del terreno era producto del abono humano.

El espíritu se mantenía en suspenso acojonado, dominado por la soledad y el misterio.

La deslumbradora claridad, de un sol primaveral parecía irrisorio sarcasmo iluminando la mansión de los seres que eternamente permanecen en la sombra.

Ella no iba sola. La acompañaba un joven, su sobrino, casi su hijo. Llegaron ante la sepultura de un ser querido y observó, asombrada que en el borde se destacaba el busto mármoro de una bellísima estatua, modelo acabado, de correctas facciones de líneas irreprochables, obra sin duda del cincel de algún célebre artista.

¡Era la estatua de Venus, la auténtica? Asombrosa perfección! Magnífica belleza! La vista se extasiaba contemplándola. ¡Qué detalles!

¡Pero, ¿por qué solamente mostraba parte del busto? No parecía colocada allí con arreglo a las leyes de simetría que requiere una obra de arte.

Ni el lugar ni la posición indicaban una dirección para la colocación. Más bien parecía obra de la casualidad su aparición en aquel lugar. Porque, indudablemente, no estaba allí la última vez que ella había visitado la necrópolis.

Y además, en vez de estar situada recta, al centro o sobre el sepulcro toda la estatua completa, lo estaba en el terreno, a un costado, próxima a un ángulo, semiladeada y enterrada de modo que solo se podía admirar el busto del seno hacia arriba.

¡Cosa más extraordinaria! ¿Por qué siendo una obra tan perfecta no estaría en la debida forma? ¿Qué lástima! Porque había que ver el perfil, la correctísima nariz, la intachable cabeza, el modelado cuello, el arco de las cejas, la frente, ¡todo! ¡Era una obra maestra! No, no podía permanecer así....

Y rogó a su sobrino que hiciera un esfuerzo para lograr sacarla, desenterrarla, ponerla sobre el sepulcro para dar orden de que fuera colocada artísticamente y sobre todo para poder admirarla por completo por que era de suponer que la parte oculta fuera tan irreprochable como la que mostraba.

Mas, ¡oh sorpresa! No bien intentó el joven remover la tierra, esta cedió y rápidamente quedaron sepultados él y la estatua.

Aterrorizada acudió ella mirando por la cavidad que se había formado.

Sordo rumor se escuchaba por un torrente subterráneo y en vertiginoso movimiento son arrastrados el joven y el mármol cincelado.

¡Oh Dios! ¡Angustiosa, desesperada, gime ella en la horrible soledad, clama, implorando auxilio, invoca él del cielo porque hay pocas esperanzas del terrestre ya que no se divisa alma viviente en torno.

¡Piedad; auxilio; socorro!

Sus espantados ojos ven con terror aparecer por la sima,—cual si el clamor hubiera resultado un conjuro— a un diablillo negro, burlesco, inquieto, que saltando ante ella le dice: "¿Curiosa eh?" ¿No quisiste respetar a la estatua de la amada, que para torturar a los mortales con el deseo, coloco de modo raro en este lugar? Pues bien en castigo de tu delito, no solamente perderás a tu sobrino, que ha sido arrastrado por el torrente hasta mis dominios, por haber tocado lo que era mío—sino que eternamente tendrás adherida a tu cuerpo una serpiente".

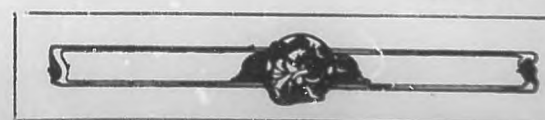
Y acto seguido surgió el reptil y la envoltió.

Ella, horrorizada se defendió, logró desprenderla, una, muchas veces y siempre volvía a adherirse, causando la diversión del diablillo que hacia grotescas contorciones y no cesaba de saltar ante ella.

Se agitaba en su lecho, sus brazos se alzaban, se debatía. Su rostro denotaba el horror.

Y al fin, dando un gran salto se incorporó. Había despertado cesando así la tremenda pesadilla.

Sa a E. LATZE



Si tiene canas use la linfina JOSEFINA. Le damos este consejo por que le demos la seguridad que no usara otra marca en el sucesivo. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Despacho

GALIANO NUM. 54

PRECIO \$ 2.50 M. O.





Obsequie a su Amiga con Cocoa Peter's

Se lo agradecerá

Cada lata de media libra contiene Cocoa para 22 tazas.
Pida Cocoa Peter's en todas las Tiendas de Viveres



El carnaval a través de los Siglos.

De la pág.

...cendida. Lo más interesante de esta diversión consistía en apagar unos a otros la luz de que eran portadores y para volverla a encender en la que encontraban en la próxima, procurando apagar al mismo tiempo, se ablaban verdaderos pugilatos.

También en España fueron las bulliciosas fiestas del Carnaval objeto de la atención y aun de la preferencia de algunos soberanos. El Rey Poeta organizó, en el Buen Retiro, un baile de máscaras que dejó memoria por su extraordinaria espléndida, con el objeto de festejar la elevación al trono de Rumanía, de su hermano político el Rey de los húngaros.

En un recinto que mandó construir ex profeso, de tan extraordinaria capacidad que en él podría tener cabida, holgadamente, más de tres mil personas, efectuó una hermosa fiesta, a la que el Rey asistió con toda la corte, vistiendo todos pintorescos trajes de máscara. Durante la noche, el ambiente local, artísticamente engalanado con tapices y guirnaldas de flores, y en el que una iluminación de 7 000 luces contribuyó a aumentar la visualidad del conjunto, presentaba un golpe de vista deslumbrador.

La zambonia camarilla de Fernando VII logró suprimir estos públicos regocijos reduciendo el carnaval a una fiesta casera; pero en carbo de esta rigurosa restricción, durante la Regencia de Doña María Cristina, tanto el público popular, como los bailes de máscaras, recobraron su antiguo aspecto más alegre y pintoresco del que hasta entonces habían tenido en España; y Oh, bulliciosas fiestas palatinas, espléndidos bailes de máscaras de los regios salones! Si es verdad que habéis ofrecido a la contemplación de los ojos, admirables cuadros de color y de luz, manifestaciones suntuosas de lujo y de riqueza, de alegría y de ingenio, cuya sugestiva visión nos han legado crónicas y pinceles a los que no pudimos presenciar aquellos soberanos espectáculos de otras épocas, también es verdad que vuestra frivola apariencia, vuestro superficial encanto ha tenido influencia decisiva en la historia, marcando rumbos no siempre útiles y provechosos, no siempre de engrandecimiento y de gloria a los destinos de la humanidad.

Juan Balaguer



LOS DISPEPTICOS Y SUS ALIMENTOS

El Consejo de un Médico.

La indigestión, y en general todas las formas de desarreglos del estómago, el noventa por ciento de las veces se deben a la acidez o a la falta de ella; por consiguiente, los enfermos del estómago deben, siempre que les sea posible, evitar los alimentos que contienen ácido o que se tornan ácidos como resultado de las acciones químicas del estómago. Desgraciadamente, esta regla eliminaría la mayor parte de los alimentos que son agradables al paladar, así como también aquellos que abundan en sustancias nutritivas y producen carnes, sangre y fuerza nerviosa. Esta es la causa de que tantos dispepticos y enfermos del estómago se hallen generalmente flacos y demacrados y careciendo de la energía vital que sólo posee un cuerpo bien alimentado. En beneficio de aquellos pacientes que se han visto obligados a excluir de sus alimentos toda comida grasosa, sacarina o farinácea y están tratando de sobrelevar una existencia miserable haciendo uso de un número limitado de alimentos, me permito hacer la indicación de que dichas personas lleven a efecto la siguiente prueba; coman, moderadamente, las comidas que se les antoje y que más les gusten e inmediatamente al concluir de comer tomen una cucharada de magnesia bisurada disuelta en un poco de agua tibia o fría. La acción de la magnesia neutralizará cualquier ácido que se halle presente o que esté próximo a formarse y en vez de la acostumbrada sensación de plenura y desasosiego notará Ud. que su comida le sienta perfectamente bien. La magnesia bisurada es sin duda alguna el mejor antácido y correctivo que se conoce; su acción no es directa sobre el estómago, pero al neutralizar la acidez motivada por los alimentos y remover el origen de la irritación ácida que inflama las delicadas paredes del estómago, produce resultados más satisfactorios que los que podría producir cualquier droga o medicina.

Como médico, creo que las medicinas deben usarse cuando se precisan, pero también debo confesar que no veo la necesidad de sobrecargar con drogas un estómago ya inflamado e irritado en vez de ayudarle a deshacerse del ácido, que es la verdadera causa del mal. Compre Ud. un poco de magnesia bisurada en la botija, como lo que se le antoje cuando se siente a la mesa, tome un poco de magnesia bisurada en la forma que más arriba indicamos y verá Ud. si tengo o no razón.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anunciense en

BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

ESPERANTO

El problema de crear una lengua internacional, auxiliar de las más lenguas nacionales, ha preocupado desde antiguo a los hombres pensadores; más su resolución no había podido conseguirse antes de la aparición del Esperanto.

Todas las tentativas giraron sobre uno de los aspectos: o por medio de signos convencionales habían de traducirse las comunicaciones, en caso de necesidad, o se inventaba una Gramática simplificada y un Vocabulario, formado de palabras arbitrariamente pensadas, en sustitución de las ya conocidas. Las pruebas de la primera categoría fueron de tal modo complicadas y tan faltas de práctica utilidad, que la teoría fué desechada desde luego.

En cuanto a los que siguieron la segunda, presentaron, si, lenguas nuevas, pero no tenían de internacionales más que el nombre. Entre ellas, la que alcanzó mayor prestigio fué el Volapuk; porque la idea de una lengua internacional era puramente atractiva para todos, y aceptaron el ensayo, abrigando la esperanza de que alcanzaría éxito; esperanza que se vió completamente defraudada, cuando la natural indiferencia vino a influir aquellos entusiasmos; y por consiguiente el ensayo quedó definitivamente abandonado.

El Esperanto ha sido inventado por el Doctor Lázaro Luis Zamenhof, natural de Varsavia, Polonia, que lo dió a conocer en 1887.

Según él mismo nos dice, su propósito puede reducirse a lo siguiente:

- 1º—Hablar una lengua tan sencilla que pueda aprenderse jugando.
- 2º—Que cada uno de los que aprendan pueda usarla, desde luego, para sus comunicaciones internacionales, sin esperar a que el mundo le preste su aceptación.
- 3º—Que sea, no una lengua para ser empleada en casos de extrema necesidad, sino como cualquiera lengua viva, capaz de llenar todas las exigencias.

Su denominación obedece al deseo del autor de guardar el incógnito; y así tomó el pseudónimo de "El Doctor Esperanto" (que quiere decir "que espera"); con lo cual se hizo popular, y ha sido admitido ya, por todos, como el nombre propio del idioma.

He aquí, ahora, las soluciones dadas a cada uno de los puntos a que hemos hecho referencia.

En cuanto al primero: a) Simplificado la gramática, hasta un límite increíble, dejándola reducida a sólo dieciséis reglas, sin excepción; teniendo en cuenta el espíritu de las lenguas vivas existentes y sin despreciar, por ello, la precisión y flexibilidad. b) Ideando reglas para la formación de las palabras y por ello economizando el número de voces que deben ser aprendidas de memoria; con lo cual se da a esta lengua mucha mayor riqueza que la que tienen todas las demás.

Aparte de esto, las palabras que han adquirido carácter internacional, pasan a ella, sin otra variación que su ortografía; tampoco, pues, será preciso aprenderlas nuevamente.

La solución del segundo punto fué: a) Arreglando la desmembración de las ideas, por voces de forma constante e invariable, cuyo sentido se modifica por sus combinaciones entre sí; y esto da por resultado, que cuanto se escribe en esta lengua, en seguida y con gran precisión, sea comprendido por todos, hayan o no estudiado anteriormente la Gramática, y hasta sin tener la menor idea de su existencia.

En otros idiomas, por el contrario, sin conocer su mecanismo, de nada serviría valerse del mejor Vocabulario; porque sería preciso para encontrar una palabra, conocer su forma fundamental, que cambia gramaticalmente, en cada relación donde se encuentre comprendida. b) Expresando siempre la idea, el pensamiento que se quiere dar a conocer, y no traduciendo, por consiguiente, la forma, la construcción gramatical, que es tan variada en cada una de las lenguas conocidas.

De este modo, la lengua de que se trata, adquiere un sello de internacionalidad característico. c) Creando un Vocabulario, no arbitrariamente, sino compuesto de voces ya conocidas por las personas de alguna ilustración; respetando las palabras usadas igualmente en todas las lenguas de países civilizados, como las llamadas extranjeras y técnicas; y en las que son distintas, tomando las comunes a dos o tres principales lenguas europeas, o aunque pertenezcan a una sola, que se hayan popularizado en otras regiones.

(Continuará).



Lo mismo que el cañón mata a los enemigos de la Patria, mata el ALQUITRAN GUYOT a todos los malos microbios, que son LOS ENEMIGOS DE NUESTRA SALUD y aún de nuestra vida.

El uso del Alquitran Guyot, a todas las comidas y a la dosis de una cucharada cafetera por cada vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo aún la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada. Es más; veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, pues el Alquitran Guyot efectúa la descomposición de los tubérculos del pulmón al matar a los malos microbios, causa de dicha descomposición.

Desconfíad del consejo, realmente interesado, si, en lugar del verdadero Alquitran Guyot, os propusiesen tal o cual producto. Para lograr la curación de bronquitis, catarros, resfriados antiguos descuidados y, necesariamente el asma y la tisis, es absolutamente preciso especificar bien en las farmacias que lo que desean es el verdadero Alquitran-Guyot. Aunque lo mejor para evitar todo error es fijarse en la etiqueta que, si es del verdadero Alquitran-Guyot, lleva el nombre de Guyot (escrito en grandes letras y en rojo, en tres colores; violeta, verde y rojo, así como las señas: *Maxim La FRERE, 19 rue Jacob, Paris*). El tratamiento sólo cuesta unos 2 centavos al día.—y cura.



Indispensable en toda oficina moderna. Se mandan a prueba gratis a casas solventes. Precio desde \$170. hasta \$700.

Máquinas de escribir Remington Visible

Máquinas reconstruidas a mitad de precio.

Neveras WHITE FROST.

ALASKA Y POLO NORTE. Todos de metal, higiénicos y elegantes, con tanques para agua.

Desde \$3 hasta \$75.

Muebles para oficina PIDA CATALOGO FRANK G. ROBINS & CO. OBISPO Y HABANA HABANA

Bóvedas de Seguridad

Se alquilan Apartados desde \$5.00 anuales en adelante.

-- Banco Nacional de Cuba --

EL VIAJE A MATANZAS

AL ALCANCE de TODOS

BOLETINES DE IDA Y VUELTA A

PRECIO MUY REDUCIDOS

EN VIGOR HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1916.

PRIMERA CLASE \$3.50

TERCERA CLASE \$2.25

Estos boletines son válidos solamente para el día de su fecha y en los trenes que salen de la Habana a las 7.05 y 8.17 a. m. para la ida y en el tren que sale de Matanzas a las 3.25 p. m. para el regreso.

"Un Triunfo Perfecto"
EL FONOGRAFO "CORONA"

La más moderna Máquina Parlante hermosamente construida

ESTE FONOGRAFO Y 6 DISCOS \$4

Este Fonógrafo y 6 Discos se vende regularmente por \$8.00, pero le serán enviados a Ud. por sólo \$4.00 si usa el Cupón de abajo.

"LEA ESTO CUIDADOSAMENTE"

El Fonógrafo "CORONA" es un instrumento terminado de una cualquier clase a "modo de Dios" hasta de 10 pulgadas. Es perfectamente construido para dar un tono claro y natural igual a cualquier instrumento valorado en \$50.

No delectar en ningún hogar. Un niño puede manejarlo tan fácilmente como un adulto. Es un instrumento bello y atractivo.

Igual a cualquier instrumento de \$50.

¡Por qué comprar una máquina cuando Ud. puede obtener el mismo entretenimiento de una maravillosa vocalista!

Nada en el Mundo como El

El Fonógrafo "CORONA" será enviado franco de porte a cualquier parte de la América del Sur al recibir el Cupón y Precio. No cuenta más nada excepto el precio mencionado.

"ANUNCIO IMPORTANTE"

Esta oferta inusitada se hace para averiguar cuáles son los mejores periódicos en que se puede anunciar. Nosotros, por lo tanto, ofrecemos a cualquier lector de este periódico que nos envíe el adjunto Cupón propiamente llenado con su nombre y dirección postal completa, el siguiente juego:

Un Fonógrafo "CORONA" Valor \$8.00
6 Discos tamaño regular 50c. en \$3.00 (Máximo que Ud. entenderá. No cancela en legal) 1.50
500 copias completamente hechas \$8.00

Precio regular al detalle \$8.00

Todo por \$4.00 franco pago si Ud. usa el Cupón de abajo. Será enviado certificado y garantizado de llegar por THE CORONA PHONOGRAPH COMPANY, 177 East 93d St., New York City, U.S.A.

Esta oferta de enviar un pedido por correo certificado.

CUPON MITAD DE PRECIO No. 186

Este Cupón de derecho al poder a tener un "Fonógrafo" "CORONA" y 6 Discos. Buenos Aires, etc. solo tiene un valor de \$4.00 por un máximo de \$8.00 (Los Americanos). Si desea ser enviado al correo.

THE CORONA PHONOGRAPH COMPANY, 177 East 93d St., New York City, U.S.A.

Nombre: _____
CUIDAD O POBLACION: _____
MAYADO O SETTO: _____
PAIS: _____ APARTADO DE CORREOS: _____

Si usa un Cupón Ud. no puede posteriormente conseguir el juego anunciado por menos de \$8.00. Tiene Ud. que usar este Cupón para obtener por \$4.00.

Este Cupón de envío Americano si se lo publica. No se acepta antes de correo.

PULMOSERUM BAILLY

CURA LA GRIPE, RESFRIADOS, TOSSES, BRONQUITIS, CATARROS etc.

GRAN REMEDIO CONTRA TODAS LAS TUBERCULOSIS



DE VENTA EN LAS FARMACIAS

SI ESTA USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOMAR EL

Pulmoserum Baily

Sin rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Toses, Bronquitis, Catarros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910.

A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, Paris.

MUJERES DEBEN TENER SANGRE ROJA Y RICA



La sangre roja y rica y en abundancia es el poder que mantiene el cuerpo humano en buenas condiciones para sus tareas. Las mujeres principalmente deben tener abundancia de ella porque su constitución es tan diferente y el derramamiento de sangre que sufre es constante. Tan pronto como se permite que la sangre se empobrezca y pierda su proporción normal de glóbulos rojos los malos resultados no tardan en sentirse en todo el organismo.

Los dolores y desórdenes que acompañan a cierta edad de su vida y las varias enfermedades de esa época, requieren un alto grado de valor para soportarlas. Estos sufrimientos muchas veces destruyen no solamente la salud de las pacientes sino que también en muchos casos la felicidad del hogar.

No parece extraño que tan pocas mujeres sepan que la mayor parte de estos sufrimientos son completamente innecesarios? Si ellas se decidiesen a adoptar los consejos de la ciencia, cuanto felicidad habría entre las mujeres de este mundo!

El más reciente resultado de un estudio científico de las enfermedades de la mujer viene en la forma que se llama pildoras Palm Vine y nosotros estamos gustosos en anunciar que estas pildoras Palm Vine están siendo provechosas a todas las mujeres que sufren en el mundo.

Las pildoras Palm Vine no deben faltar en ningún hogar. Ellas son muy costosas y pueden obtenerse en cualquier droguería o farmacia y con seguridad en la de los señores Sarra, Johnson, Tappchel, Majó & Colomer, y Barrera & Cia.

PARA LOS NIÑOS
Per Sobá

LOS BARBAROS

Los romanos dividían a los hombres en dos clases: en romanos, que gozaban de los derechos de ciudadanía, rigiendo su existencia por sus leyes, y en "bárbaros" o extranjeros que no estaban sometidos a Roma.

La aceptación de bárbaro en el sentido despectivo e injurioso no tiene nada que ver con la designación indicada.

Los bárbaros procedían del norte de Europa.

Erant todos los pueblos no sometidos a Roma, que reunidos en lo que hoy llamamos el centro de Europa, empujados por el hambre y la necesidad querían conservar la vida buscando nuevos campos de cultivo donde encontrar su sustento y continuar la existencia.

Fuertes, enérgicos, por la constante lucha con los elementos, los pueblos bárbaros no cayeron sobre Roma con el propósito de destruirla, sino para vivir.

La necesidad les hizo, como en todas las irrupciones, cometer una multitud de atrocidades.

El hambre de los invasores, y la necesidad de hacerse un sitio en el mundo arrastró a los pueblos bárbaros no sólo un día, ni un año a la irrupción del imperio, sino durante algún tiempo a invadir a Roma y todos sus dominios.

Las huestes vándalas llegaron hasta la capital de los Césares y la espada de Alarico fué clavada por él mismo sobre las puertas del Capitolio.

A España acudió el grueso de las fuerzas godas con sus ejércitos y sus carros cargados de mujeres, ancianos y niños.

Donde la irrupción no encontraba resistencia se limitaba a alojarse, y lejos de ser hostil sólo pedía que se alimentase a las caravanas.

La fuerza de las armas y la disciplina militar hubieran valido poco para conquistar a Roma y a sus provincias.

Roma, aunque degradada y envilecida, tenía ejercicios regulares y disciplinados; pero no gozaba de las simpatías de todos sus súbditos, tenía sobre sí la mala obra de sus pretores y prócunsules, el abandono y desprecio de aquel derecho que hoy asombra en la historia, y una relajación religiosa sin ejemplo que había llegado hasta poner a los emperadores ante de los dioses.

Los bárbaros vencieron a Roma, porque Roma estaba vencida de antemano por sus vicios y decadencia.

La centralización que quería establecer sacrificando las provincias a la Ciudad Eterna le atrajo gran número de enemigos, pues todo el imperio trabajaba únicamente para una gran ciudad.

Roma no luchaba más que por la conservación de un dominio en todas las regiones del imperio, mientras que los pueblos bárbaros luchaban por conquistar y sostener su propia existencia.

Fuera de aquellos puestos preeminentes que reservaron para sí al invadir los pueblos, aceptaron y acogieron a los naturales que creían necesarios para el desempeño de los secundarios y así a última hora aquellas hordas hambrientas y feroces fueron dominadas por la cultura de los vencidos que no se habían degradado aún.

Los bárbaros trajeron, además, un elemento que simpatizaba con los vencedores y era la consideración que se concedía a la mujer, hasta entonces reducida a un ser secundario dentro de la familia.

LOS PAJARITOS

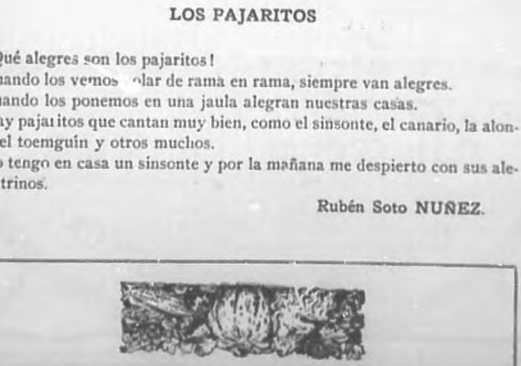
¡Qué alegres son los pajaritos!
Cuando los vemos cantar de rama en rama, siempre van alegres. Cuando los ponemos en una jaula alegran nuestras casas.

Hay pajaritos que cantan muy bien, como el sinsonte, el canario, la alondra, el toemguín y otros muchos.

Yo tengo en casa un sinsonte y por la mañana me despierto con sus alegres trinos.

Rubén Soto NUREZ.

LOS PAJARITOS



PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPE ASMA

RESTAURAR EL APETITO VIGILANZA EL SISTEMA NERVIOSO ENRIQUECE LA SANGRE AJUSTA LAS FUERZAS VITALES MEJORA LA DIGESTION Y ESTIMULA LA NUTRICION

MUCHO RUIDO

no conviene. Una afirmación no es más digna de fe porque esté impresa en tipos grandes y ocupe una plara entera del periódico. Mucho ruido no conviene. Razón, consistencia y la entonación natural del hombre que cree lo que dice, son el alma de un argumento. Si las palabras de un hombre son discretas y racionales y en reputación está libre de críticos, nos sentimos inclinados a creerle y a colocar nuestros intereses en sus manos. Pero nuestra salud es una cosa demasiado preciosa para que se confíe a los charlatanes. Las personas adividas con una enfermedad ambicionan su pronto alivio y curación; y aseguramos que se les puede ayudar sabiendo que es imposible, no es justo. Hay que hacerse cargo del hecho de que la PREPARACION DE WAMPOLE no se ofreció al público en general hasta que se probó fehacientemente en un gran número de casos de aquellas mismas enfermedades para las que se recomienda sin vacilación. En cuanto a sus componentes, ni siquiera se han mantenido en secreto. Es tan asombroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higueros Puros de Bacilio, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es una mezcla medicinal de la mayor eficacia para las Impurezas de la Sangre, y Afecciones de la Garganta y Pulmones. El Doctor Gabriel Custodio, Jefe del Servicio de Desinfección de la República de Cuba, dice: "Por espacio de muchos años he venido prescribiendo la Preparación de Wampole, habiendo tenido ocasión de comprobar muchas veces sus propiedades altamente tónicas y restauradoras en los enfermos como un vitalizante general del organismo empobrecido." Es el fruto de la ciencia moderna y no da un resultado ineficaz. El desengaño es imposible. En las Boticas.

Prevencion de la Piorrea Alveolar

La Piorrea Alveolar, esa enfermedad de los dientes, tan desastrosa e incurable hasta hoy, ha cedido a las investigaciones científicas.

Ya sabemos que se debe a un microbio en la boca, conocido con el nombre de ameba, del que reproducimos aquí un dibujo aumentado en 2,700 diámetros.



ESTA ES UNA AMEBA!

Pues bien, este parásito que ocasiona la Piorrea Alveolar, se destruye hoy con Emetina, uno de los compuestos de nuestro

Sozodont
PARA LOS DIENTES.
En Líquido, Polvo ó Pasta.

Use SOZODONT líquido si quiere Ud. evitar la Piorrea Alveolar. Frota SOZODONT en las encías, tres veces al día, y úselo para lavar la dentadura, con un buen cepillo de dientes. DE VENTA EN TODA BUENA BOTICA.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro y Sulf. Estirignina

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día

Dos ó tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS

- E TRIBUS ROBUR TRIPLEX -

Y DESPUES



ANTES

LEIVA
ESTE SOLO NOMBRE
DENOTA
BUEN CORTE



Corrección,
chic y
puntuali-
dad.



OBRAPIA 77

ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE

HABANA

(Continúa)

(De la pág. 40)

m. de paño 1.37 m. ancho, con 3.00 m. de trenza ancha y 70 cm. de terciopelo para el cuello. La falda número 6508, necesitará 2.20 m. de paño de 1.37 m. ancho.

El modelo 6561-6518 es uno de los que actualmente se halla a la orden del día y resulta atractivo si se confecciona en terciopelo color café dorado lindamente ornado con raso amarillo pajizo para el cuello, los puños y los bieses.

El trazado de los bolsillos y del cierre se combina para realizar la elegancia del modelo.

Para una joven de 18 años, la confección del modelo necesitará 4.35 m. de terciopelo, 91 cm. ancho con 35 cm. de raso y el caprichoso cuello número 6561, necesitará 70 cm. de terciopelo con 60 cm. de marabú para ornar los bordes.

La nota elegante del vestido señalado con el número 6520 es su sencillez hecho de sarga y tafetán gris. El cuello alto se puede sustituir por una bajo y las mangas van perforadas por si se quieren cortas.

Para una jovencita de 16 años se necesitará 2.50 m. de sarga con 2.55 m. de tafetán.

Este modelo es del todo nuevo y original, enteramente diferente a lo que han usado hace años las jovencitas y tiene la perspectiva de un gran éxito.

Confeccionado en raso color rosa, chiffón con galón de abalorios forma un lindísimo vestido de reunión.

Aunque no dejan de verse los zapatos bajos tienen preferencia los altos en dos tonos, combinando el charol con telas y cabritilla, gamuza etc. de diversos colores.

Pero realmente para niñas se ven siempre mejor los zapatos o botas, blancos, negros, o negros y blancos, en combinación.

Los sombreritos chicos de formas originalísimas y adornos poco corrientes, son usados por las niñas.

Lo mismo se usa el adorno de terciopelo que el de guipure, raso, flores, cordones, paja, cinta, gasa, tul, etc.

Lo mismo se ve el sombrero de paja, de piqué, de tafetán, de creppé geometico, etc.

La edad el color, la forma de la cara de la niña o de la jovencita es lo que han de decidir a las mamás a la elección.

¿Y de peinados?.....

Pues de peinados diremos que los bucles son siempre lindos en una niña que tenga hermosa cabellera y que la sencillez hace encantadora a la niña.

Para las pequeñas se ve monísima la mecenita corta que dá, rizada, aspecto de querubines a las angelicales criaturas de alma blanca en las cuales no hay impresa aún huella alguna.

Una lazada grande colocada con gracia a un lado resalta siempre bien hasta los diez o once años.

Y desde entonces el pelo cogido con una hevilla sencilla, en la parte posterior de la cabeza y formando tirabuzones será tan bien usado como un peinado sencillo y de capricho que se escoja para favorecer el óvalo del rostro y el conjunto.

(De la pág. 17)

de fuego, amparados por la impunidad de la careta de seda.....
Aquí una deducción: ¿por qué será que quienes pasamos toda la vida agañándonos, tranquila y convencionalmente, unos a otros, necesitamos enmascararnos en carnaval?

Adelante! No es el momento más oportuno para filosofar.....

No demos en afignarnos,
basta de reflexionar.....
entremos a divertirnos,
que esto es bueno y no llorar.

Metido en un dominó negro y provisto de una careta de idéntico color introdujeme al salón de baile, con las mejores intenciones de estirar las piernas al compás del danzón; pero en ese instante cesaba la música, y oí un atronador hurra!

Luego comenzó la bata'la de conetti y serpentinas, que no dejaban muchos libres de enlazarlos entre sí.

Se oían equívocos y frases galantes, dichas a media voz, entre las pajas que, alegres y retozonas, se dirigían al ambigü, cantando aquello

"Y todo, todo, todo,
baila, baila, baila ;
que el mundo me da vuelta al rededor
y la razón se va..... se va....."

IV

Las cuatro!.....
Caballeros, y qué cortas son estas noches de carnaval!.... y eso que atracé mi reloj.....!

Ea, salgamos: ya el salón está desierto.... casi.... casi.
No demos lugar a que nos suenen las llaves para despedirnos.

Adiós, salón..... hasta más ver.....

Salimos del teatro y nos dirigimos por la alameda del Paseo de Mar hacia el oriente.

Unos cuantos globos chinoscos, con luz agonizante, se balanceaban, cargados de los árboles, al soplo de la brisa.

Por allá, una pareja de dominós, percatándose de la luz: ella va en abierta; a él se le ha caído el antifaz, y le dice:

Quando deje de alumbrar
el sol de oriente a poniente,
cuando se consuma el mar
y no exista sér viviente,
entonces..... tenlo presente,
yo te dejaré de amar.....

Seguimos adelante: en el centro de la avenida se destacaba un grupo, un hombre disfrazado de viejo con gorguera cervantina y una albanesa, empeñaba en poner el abrigo a una linda joven vestida de bailarina, aseguraba tener mucho calor, no obstante la hora, la brisa y lo ligero su traje de museína; y un Pierrot, que suplicaba:

—Cúbrete, hermosa Lili; hace frío y está rayando el alba....
Pero ella se resistía a marchar, porque la noche se le hizo corta como mi.....

Recostado en un árbol, un joven disfrazado de heraldo, tocaba en trompeta la sonata del "adio, carina".

Y más lejos, un torero, en medio de dos manolas, toca una guitarra y canta alegremente:

Se fueron los carnavales,
pero después volverán;
y nosotros nos iremos
para no volver jamás.....

Habana, Marzo 8 1916.

M. A. Díaz.

COLEGIO "ATENAS"
De Primera y Segunda Enseñanza.
Zanja 98 y Neptuno 199 (altos).
Directores: Raoul y Anibal Romero.
Se admiten pupilos y medios pupilos.

"Vientre Péndulo o Abultado"
El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A 7820.

JULIA VALDES
Quiropedista. "Callista" y Masagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono I-1846. Vibora. (15)

LA FLOR DE TIBES
(Marca registrada)
Fostadero de Café. Clases Selectas de Bacuná y García. Reina 69. Teléfono A-680. Habana. Tostado a la vista del público. Servicio a domicilio. (6)

E. MARAN
Fotógrafo.
Sucesor de S. A. Cohner. Calle O'Reilly, 62. Habana. (15)

JUANA GARCIA
Corsetera.
Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA
Casa Importadora de Sederia, Ropa, Perfumería y Quincalla, De Méndez y Hermoso. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

IDEAL
Consulado Núm. 124.
Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

"SALON MODERNISTA"
"Carolina Burgos"
Se peina a 50 centavos a domicilio. A precios convencionales se venden postizos. Se alquilan películas de todos colores, desde 70 centavos en adelante. San Rafael Núm. 46.

A LAS FAMILIAS
En Jesús María 81 se ofrece una señorita para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio. También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquigrafía sistema Ovelmana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto. Se dan también clases de Piano y Solfeo. H. D. 1916.

MARIANO GOMEZ
Muebles a plazos. Angeles y Maloja. Teléfono A 5127. Habana.

D. O. ALVAREZ
Peinadora Peluquera Masajista en general.
Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje. Se riza el cabello en 10 días. Pasa a domicilio y admite Abonos por meses. Jesús María 130. (6)

COMADRONAS FACULTATIVAS
Aurelia Autrán de Massana
Profesora en Partos.
Consultas de 1 a 3, días hábiles.
Peña Pobre 30, (antiguo) entre Habana y Monserrate.—Habana.

ENRIQUETA CABRERA DE RUIZ
Comadrona
Soledad Número 22.

Natalia B. de Molina
Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono A-2453.

Ana Batallé de Fuentes
Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

María Luisa Richard y Hernández
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas y a domicilio por gas. Reina 114, (bajos).

América V. Aday
Comadrona Facultativa
Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono A-1759.

Narcisca Alvarez de Morejón
Comadrona Facultativa
Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1979. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte.

Florinda Santa Cruz de Ovidio
Viuda de Jagrenaux
Partea.
Consultas de 12 a 2. Jesús María 81, (bajos).
Hsta. 31 de Dbre. de 1916, 31/12-1914.

María Regla Moliner
Comadrona
Teléfono A-1849.—Romay 25.

Aurelia Ferand y Giró
Comadrona facultativa
De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 62. Teléfono: A-2942.

JOSE F. MATA.
Arquitecto.
Cuba 69. Teléfono A-2972.
Hta. Dbre. 1916.

Colegio María Teresa Comellas
De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94 (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"
Directora Señora de Solís.
Claves de día y por la noche. Clases diarias de 1 a 3 \$5, alternas \$3. Jesús María 92 altos. Teléfono A 8203.



SI, YO OPINO COMO TU, QUE LO BUENO SE IMPONE.

Eso hace que mi familia prefiera el rico chocolate BAGUER, clase "B" y "C", que sin disputa alguna ha venido a sustituir, ventajosamente a los europeos. El Chocolate BAGUER "B" y "C", es el indicado para nodrizas, y convalescentes, por su pureza y fina confección. Y si a todo ello se agrega las preciosas estampas y postales que trae en su interior, la lujosa envoltura, es sin disputa el preferido.

Chocolate BAGUER clase B. C.
Pídanse en todos los establecimientos de víveres finos, panaderías y cafés importantes.



NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente
Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago
Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza
Caría, Oídos, Garganta, za el pecho
Endurecimiento de músculos.
Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.
Reemplaza ventajosamente los Sinapiños, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York PARIS

GENTE QUE PASA

En mi pueblo, cuyo nombre no hace el caso, conocí a un señor iba para político. Fué en mis tiempos de periodista provincial en días de lucha por el dominio de los que aspiran al cetro del que rural. Llamábase aquel señor, Periquito. Fué entonces el quinto mi amigo. Un grupo de estudiantes fracasados, cuatro jóvenes dejaron los libros por las juergas castizas de manzanilla y magras, cían un periódico bautizado con un nombre pomposo. Era algo así como "La Voz del Valle" o "El grito del pueblo", un papelito con su artículo de fondo resonante, sus rasgos poéticos cursis y almidarados y una imitación de última hora copiada de los diarios de la ciudad. Las niñas del gistrador leían los versos conmovidos y sentimentales, mientras la madre del alcalde, una jamona de buen aspecto, se indignaba con la prosa pa ca, llama en que ardían los corazones de los ingenuos luchadores.

En aquel palenque hice yo las primeras armas del periodismo. Fue paso honroso en que las plumas fueron lanzas y las sillas de la Redacción un local de la Casa Ayuntamiento—, gualdrapado palafreñ. Y si no bo clarines ni tambores, ni allardetes que ondearan sobre el cerco empalizada, ni motes gallardos de caballeros que reñían por la señora, sus pensamientos, si hubo pobres vencidos que pudieron llorar lágrimas de sangre, perseguidos y acorralados, víctimas de la ambición satisfecho de la lucha que hizo a mi amigo, el señor que iba para político, putado influyente y máximo cacique, como pudiera hacerlo archipámpero de las Indias. Así llegó a ser fraile Periquito y así puso mi amigo sobre hombros la toga de legislador. El lo decía en sus discursos, olvidándose que era Periquito.

Andando el tiempo le encontré en Madrid. Iba metido en una levita gran señor y alargaba su menguada estatura con un sombrero de copa lustrado y verduoso. Usaba lentes, que cabalgaban sobre su nariz de como en las de un dómine, y se apoyaba en un bastón heredado de su indiano, una gloria de la familia. Periquito no quiso conocerme. Su fealdad miopía le sirvió para disimular mi conocimiento, que recordaba nuestra antigua amistad provinciana; pero luego debió pensar que podía echar las ante mi de hombre influyente, y no halló obstáculo en ofrecermelo mano.

Fuí yo entonces quien tuvo un momento de distracción y le dejé suso, con el brazo estirado, con la mano en el aire, como esas estatuas que cuerdan a los oradores de Parlamento, puesto en actitud de decir un curso.

Periquito me habló de su poder y su influencia. Los Ministerios para él dorados alcázares que se le abrían generosos y pródigos; cien vidores se le rendían doblando el espinazo; andaba sobre alfombras llidas, entre filas de galoneados señores que lucían casacas espléndidas, los altos empleados se le ofrecían con la opulencia de su poderío y en encontraba la dulce miel del bienestar, como en una colmena. La fortuna sonreía y las buenas hadas debieron velar cuando nació en su cuna. Sus ojos se le tendían radiantes horizontes, cuya luz le envolvería a la vez como un nimbo.

Le escuché silencioso. Al separarnos, le vi alejarse, cruzando la Puerta del Sol bulliciosa, y alegre, ondeando los amplios faldones de la levita alto el bastón, recuerdo del indiano que fué gloria de la familia. Al llegar a la acera de Gobernación, se detuvo un instante. Volvió atrás la cabeza, oteó entre la multitud hasta descubrirme, para convencerse de que seguía con miradas de envidia. Y entonces, entró en el Ministerio, agitando los brazos como si fueran alas. Los guardias de servicio sonrieron zurros e intencionados.

Días después, un domingo de sol, le encontré en mi paseo mañanero. Periquito recorría los puestos del Rastro con curiosa atención, elevando el sombrero de copa sobre el humano eufambre que aturdira con sus miradas. Los vendedores le saludaban como antiguos amigos y algunos le saludaban respetuosos y zalameros. Alguna vez, un zapatero remendón o un tinte de portal que trasladó su industria a la plaza de la extraña feria, le saludaba cariñoso y afable.

¡Don Perico! ¡Don Periquito!

Y Periquito se acercaba examinando un par de botas de charol ajenas, un chaleco de fantasía, de mucha fantasía.

Frente a un puesto donde lucía al sol una librea de cochero, entre un sombrero con plumas y un pantalón militar, mi amigo el provinciano se detuvo acariciando un sombrero que verdeaba como la coraza de un enorme carabayo.

—¿De compras, eh?—le pregunté súbitamente. Sorprendido, dejó el tablado que servía de mostrador, mientras sus lentes temblaban sobre la nariz de lorito.

—¿Con que de compras?—insistí.

—¿Hombre, por Dios!—contestóme, mientras miraba al comerciante. Ando buscando un botón.

—¿Un botón?

—Sí hombre, sí. Para mi casaca de gentil hombre.—José Montero

Precisamente en los casos graves de BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurastenia, Nerviosismo, Vertigos, Lástid, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París.

El Frasco: \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON, Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

Laboratoires GENEVRIER
2, rue du Oubacade, Paris

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumado, Presidente Primero, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbre, cama esmaltada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes.

No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

A PLAZOS Y AL CONTADO:

MUEBLES, PIANOS y JOYERIA en GRAL.

CARBALLAL y Hnos.

S. RAFAEL 133.
TELÉFONO A 4658.



¿No sé cómo me has querido siendo tan viejo como soy?
¡Te voy a ser franca; gracias a la idea que tuviste de mandarme hacer las joyas que me regalaste en el Taller de Joyería de Miranda, Carbballal y Hnos., de Muralla 61, que fueron las que me encantaron.
Y donde, cuando me canso de usarlas, puedo reformarlas por módico precio.—Teléfono A-5689.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. En la torre de las 19: Avenida Villers-PARIS.

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente
Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago,
Neuralgia, Salambre, Dolores de Cabeza,
Cará, Oídos, Garganta, en el pecho,
Endurecimiento de músculos,
Picadas de insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.
Reemplaza ventajosamente los Sinapiamos, parches, el Yodo, etc., etc.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York PARIS

GENTE QUE PASA

En mi pueblo, cuyo nombre no hace el caso, conocí a un señor iba para político. Fue en mis tiempos de periodista provincial en días de lucha por el dominio de los que aspiran al cetro del que rural. Llamábase aquel señor, Periquito. Fue entonces Periquito mi amigo. Un grupo de estudiantes fracasados, cuatro jóvenes dejaron los libros por las juergas castizas de manzanilla y magras, cian un periódico bautizado con un nombre pomposo. Era algo así como "La Voz del Valle" o "El grito del pueblo", un papelito con su artículo de fondo resonante, sus rasgos poéticos cursis y almiarados y una impresión de última hora copiada de los diarios de la ciudad. Las niñas del registrador leían los versos conmovidas y sentimentales, mientras la madre del alcalde, una jamona de buen aspecto, se indignaba con la prosa pica, llama en que ardían los corazones de los ingenuos luchadores.

En aquel palenque hice yo las primeras armas del periodismo. Fue un paso honroso en que las plumas fueron lanzas y las sillas de la Redacción un local de la Casa Ayuntamiento—, gualdrapado palafreón. Y si no bo clarines ni tambores, ni gallardetes que ondearan sobre el cerco empalizada, ni motes gallardos de caballeros que reñían por la señor, sus pensamientos, si hubo pobres vencidos que pudieron liorar lágrimas de sangre, perseguidos y acorralados, víctimas de la ambición satisfecho de la lucha que hizo a mi amigo, el señor que iba para político, pudo influente y máximo cacique, como pudiera hacerlo archipiéramo de las Indias. Así llegó a ser fraile Periquito y así puso mi amigo sobre hombros la toga de legislador. El lo decía en sus discursos, olvidándose que era Periquito.

Andando el tiempo le encontré en Madrid. Iba metido en una levita gran señor y alargaba su menaguada estatura con un sombrero de copa, lustrado y verdoso. Usaba lentes, que cabaigan sobre su nariz de como en las de un dómimo, y se apoyaba en un bastón heredado de su indiano, una gloria de la familia. Periquito no quiso conocerme. Su fama miopía le sirvió para disimular mi conocimiento, que recordaba nuestra antigua amistad provinciana; pero luego debió pensar que podía echar las ante mi de hombre influente, y no halló obstáculo en ofrecermelo mano.

Fui yo entonces quien tuvo un momento de distracción y le dejé suso, con el brazo estirado, con la mano en el aire, como esas estatuas que cuerdan a los oradores de Parlamento, puesto en actitud de decir un curso.

Periquito me habló de su poder y su influencia. Los Ministerios para él dorados alcázares que se le abrían generosos y pródigos; cien vidores se le rendían doblando el espinazo; andaba sobre alfombras blidas, entre filas de galoneados señores que lucían casacas espléndidas, los altos empleados se le ofrecían con la opulencia de su poderío y en encontraba la dulce miel del bienestar, como en una colmena. La fortuna sonreía y las buenas hadas debieron velar cuando nació en su cuna. Sus ojos se le tendían radiantes horizontes, cuya luz le envolvería a la vez como un nimbo.

Le escuché silencioso. Al separarnos, le vi alejarse, cruzando la Plaza del Sol bulliciosa y alegre, ondeando los amplios faldones de la levita alto el bastón, recuerdo del indiano que fué gloria de la familia. Al llegar a la acera de Gobernación, se detuvo un instante. Volvió atrás la cabeza, oteó entre la multitud hasta descubrirme, para convencerse de que seguía con miradas de envidia. Y entonces, entró en el Ministerio, agitando los brazos como si fueran alas. Los guardias de servicio sonrieron zurreos e intencionados.

Días después, un domingo de sol, le encontré en mi paseo mañanero. Periquito recorría los puestos del Rastro con curiosa atención, elevando el sombrero de copa sobre el humano enjambre que aturdira con sus miradas. Los vendedores le saludaban como antiguos amigos y algunos le saludaban respetuosos y zalameros. Alguna vez, un zapatero remendón o un tre de portal que trasladó su industria a la plaza de la extraña feria, le miraba cariñoso y afable.

¡Don Perico! ¡Don Periquito!

Y Periquito se acercaba examinando un par de botas de charol ajenas, un chaleco de fantasía, de mucha fantasía.

Frente a un puesto donde lucía al sol una librea de cochero, entre un sombrero con plumas y un pantalón militar, mi amigo el provinciano se detuvo acariciando un sombrero que verdeaba como la coraza de un enorme carabayo.

—¿De compras, eh?—le pregunté súbitamente. Sorprendido, dejó el tablado que servía de mostrador, mientras sus lentes temblaban sobre la nariz de lorito.

—¿Con que de compras?—insistí.

—¿Hombre, por Dios!—contestóme, mientras miraba al comerciante. Ando buscando un botón.

—¿Un botón?

—Sí hombre, sí. Para mi casaca de gentil hombre.—José Montero

Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente insoportable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vértigos, Lumbago, Ideas tristes, Camarero, Tics nerviosos, Doloridos de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico, y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París.

El Frasco: \$ 2 Habana: Manuel JORDAN. Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **Neurinase**.

Laboratoire GENEVRIER
2, rue du Dôme, París

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumado, Presidente Primeró, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de saia de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbres, cama esmaltada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes. No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

A PLAZOS Y AL CONTADO.

MUEBLES, PIANOS y JOYERIA en GRAL.

CARBALLAL y Hº

S. RAFAEL 133.

TELÉFONO A 4658.



¿No sé cómo me has querido siendo tan viejo como soy?
¡Te voy a ser franca; gracias a la idea que tuvistes de mandarme hacer las joyas que me regalastes en el Taller de Joyería de Miranda, Carballal y Hnos., de Muralla 61, que fueron las que me encantaron.
Y donde, cuando me canso de usarlas, puedo reformarlas por módico precio.—Teléfono A-5689.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE



DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase 19, Avenue de Villiers—PARIS.

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD



NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO

PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL

Invaluable para los que sufren pérdidas seminales
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO

De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

Preparado con Medalla
de Oro en el
Congreso Médico de
Londres 1911

LA CHEVALINE

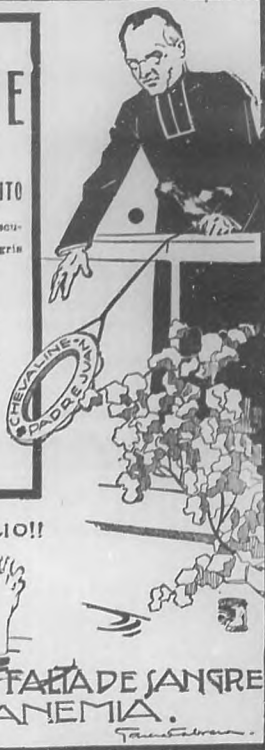
DEL PADRE JUAN

RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea: carnes, huesos, múscu-
los, nervios y sustancia gris
(cerebro.)

SALVA LA VIDA
DE LOS ENFERMOS
DESESPERADOS
POR LA ANEMIA Y
LA FALTA DE SANGRE.

EN FARMACIAS.



VERITAS

¡AYXILIO!!



FALTA DE SANGRE
ANEMIA.

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general.
de Felipe Rodríguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"



Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotes, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Para techos y sencillos. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay muestras de todas clases.—Teléfono A 3970. Galiano Núm. 113.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.— El único establecimiento que en las Américas cubanas puede considerarse así orgullo al mismo.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Holandas, Serranos en general, Repostería, Ideos legítimos de las mejores marcas, Cigarillos para servir comidas artísticas. Los precios reducidos! Se admiten cheques.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.—Obispo 13.—Teléfono: A-8008



HORSINE

RECONSTITUYENTE
EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO.
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



La Carola Solo

—DE—

THE CABLE CO

DE CHIC · GO

Reciente descubrimiento en PIANOS TOCADORES AUTOMÁTICOS, que han venido a resolver todos los problemas pendientes en esta clase de instrumentos.

1º Su ejecución es completamente la de un Pianista, por su tocar suave por sus acentuaciones en toda la extensión del teclado, lo mismo en la MELODIA que en el BAJO FUNDAMENTAL y en el ACOMPAÑAMIENTO.

2º El precio de los Rollos especiales para esos efectos, varía de un peso a cinco pesos y cinco centavos cada uno y pueden usarse en la CAROLA SOLO todos los Rollos de 88 notas de las otras Compañías.

3º La CAROLA SOLO por otra parte, como piano Regular para ser tocado por el teclado, es un instrumento de espléndido sonido, con mecanismo de mejor clase que se conoce y con mueble en Caoba de Cuba, (para que no caiga comejen,) y de estilo elegante.

Su precio al contado es de 800 pesos con un banco apropiado y de 1.000 pesos en alquiler con opción a la propiedad, a pagar en mensualidades adelantadas de 30 pesos m. o. acuñada; y en cualquier tiempo que se quiera obtener la propiedad se hará el 20% de descuento de las mensualidades por pagar.

ANSELMO LOPEZ

UNICO REPRESENTANTE Y RECEPTOR PARA LA REPUBLICA DE CUBA

OBISPO 127, APARTADO 153.

HABANA.